

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60  
имени Героя Советского Союза Г. П. Кунавина»

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом,  
протокол № 1 от  
30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
Средней школы № 60  
от 30.08.2019 № 136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Изобразительное искусство»**

1-4 класс

**Составители программы:**

Попова О.В. учитель ИЗО 1 кв. категории  
Махнутина С. А. учитель ИЗО высшей кв.  
категории;  
Давыдова И. В. учитель ИЗО 1 кв. категории

**Рассмотрена** на заседании ШМО  
протокол № 1 от «29» августа 2019г.

Руководитель ШМО

 / Махнутина С.А. /

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора по УР

/Н. А. Ерыкалова/

« 30 » августа 2019г.

Каменск-Уральский  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом

открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человек, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

---

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам

познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми

программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую

роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного

наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 139 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 34 ч в год, во 2—4 классах — 35 ч в год (при 1 ч в неделю).

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».



## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие

личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
-

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли
- изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
-

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;



способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций под редакцией Б. М. Неменского: Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
-

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

## Тематическое планирование 1 класс

| №<br>п/п | №<br>урока<br>темы | Общая тема   | Кол-во<br>часов на<br>тему | Примечание |
|----------|--------------------|--|----------------------------|------------|
|          |                    | <b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>   | <b>8 ч.</b>                |            |
| 1        | 1                  | Изображения всюду вокруг нас.                              |                            |            |
| 2        | 2                  | Мастер Изображения учит видеть.                            |                            |            |
| 3        | 3                  | Наблюдение за природой.                                    |                            |            |
| 4        | 4                  | Изображать можно пятном. Кляксография.                     |                            |            |
| 5        | 5                  | Изображать можно в объеме. Способы передачи объема.        |                            |            |
| 6        | 6                  | Изображать можно линией. Многообразие линий и их характер. |                            |            |
| 7        | 7                  | Разноцветные краски. Цветоведение.                         |                            |            |
| 8        | 8                  | Художник и зрители.  |                            |            |
|          |                    | <b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b>      | <b>8 ч.</b>                |            |
| 9        | 1                  | Мир полон украшений.                                       |                            |            |
| 10       | 2                  | Красоту надо уметь замечать.                               |                            |            |
| 11       | 3                  | Узор на крыльях. Симметрия и асимметрия.                   |                            |            |
| 12       | 4                  | Красивые рыбы.   |                            |            |
| 13       | 5                  | Украшение птиц.  |                            |            |
| 14       | 6                  | Узоры, которые создали люди. Истоки ДПИ.                   |                            |            |
| 15       | 7                  | Как украшает себя человек.                                 |                            |            |



|    |   |   |             |  |
|----|---|---|-------------|--|
| 16 | 8 | Мастер Украшения помогает сделать праздник.                           |             |  |
|    |   | <b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b>                   | <b>8 ч.</b> |  |
| 17 | 1 | Постройки в нашей жизни. Простые геометрические формы.                |             |  |
| 18 | 2 | Домики, которые построила природа. Природные формы.                   |             |  |
| 19 | 3 | Дом снаружи и внутри. Трансформация форм.                             |             |  |
| 20 | 4 | Строим город. Способы передачи объема.                                |             |  |
| 21 | 5 | Строим город. Способы передачи объема.                                |             |  |
| 22 | 6 | Постройка предметов.  |             |  |
| 23 | 7 | Город, в котором мы живем (рисование по памяти).                      |             |  |
| 24 | 8 | Город, в котором мы живем (рисование по памяти).                      |             |  |
|    |   | <b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.</b> | <b>9 ч.</b> |  |
| 25 | 1 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров.                              |             |  |
| 26 | 2 | Сказочная страна. Создание панно. Аппликация.                         |             |  |
| 27 | 3 | Сказочная страна. Создание панно. Аппликация.                         |             |  |
| 28 | 4 | Разноцветные жуки.  |             |  |
| 29 | 5 | Весенний день (акварель).   |             |  |
| 30 | 6 | Урок любования. Умение видеть.  |             |  |
| 31 | 7 | Времена года (рисование по воображению).                              |             |  |
| 32 | 8 | Времена года (рисование по воображению).                              |             |  |
| 33 | 9 | Здравствуй, лето!   |             |  |

### Тематическое планирование 2 класс

| № урока | № урока темы | Тема   | Кол-во часов на тему | Примечание |
|---------|--------------|--|----------------------|------------|
|         |              | <b>Чем и как работает художник</b>   | <b>8 ч</b>           |            |
| 1       | 1            | Основа языка живописи – цвет. Гуашь. Цветочная полянка.  |                      |            |
| 2       | 2            | Основные и составные цвета. Гуашь, добавление чёрной и белой краски. Природная стихия.                         |                      |            |
| 3       | 3            | Красота и разнообразие природы. Восковые мелки. Букет осени.   |                      |            |
| 4       | 4            | Красота и разнообразие природы. Восковые мелки. Букет осени.   |                      |            |
| 5       | 5            | Композиция в аппликации. Аппликация из осенних листьев.  |                      |            |
| 6       | 6            | Приёмы построения композиции на плоскости(центр композиции). Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа). |                      |            |
| 7       | 7            | Графические материалы(пастель,карандаш,фломастеры). Волшебный цветок (рисование по воображению).               |                      |            |
| 8       | 8            | Пластелин. Древний мир.(Приемы раскатывания, вытягивания, набор объема).                                       |                      |            |
|         |              | <b>Мы изображаем, украшаем, строим</b>   | <b>8 ч</b>           |            |
| 9       | 1            | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение и реальность. Птицы родного края.                      |                      |            |
| 10      | 2            | Изображение и фантазия. Сказочная птица.   |                      |            |

|    |   |   |             |  |
|----|---|---|-------------|--|
| 11 | 3 | Изображение и фантазия. Сказочная птица.  |             |  |
| 12 | 4 | Украшение и реальность. Паутинка.   |             |  |
| 13 | 5 | Украшение и фантазия. Кружева.  |             |  |
| 14 | 6 | Постройка и реальность. Мой дом.(Пропорции и перспектива).                                |             |  |
| 15 | 7 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).                              |             |  |
| 16 | 8 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).                              |             |  |
|    |   | <b>О чем говорит искусство?</b>   | <b>9 ч</b>  |  |
| 17 | 1 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.(Линия горизонта). |             |  |
| 18 | 2 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.                        |             |  |
| 19 | 3 | Образ человека и его характер (женский образ добрый).                                     |             |  |
| 20 | 4 | Образ человека и его характер (женский образ злой).                                       |             |  |
| 21 | 5 | Образ человека и его характер (в объёме, мужской образ). Образ защитника Отечества.       |             |  |
| 22 | 6 | Выражение характера человека через украшение. Сказочный образ.                            |             |  |
| 23 | 7 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор.                                   |             |  |
| 24 | 8 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор.                                   |             |  |
| 25 | 9 | Обобщение темы четверти. Космическое путешествие.   |             |  |
|    |   | <b>Как говорит искусство?</b>   | <b>10 ч</b> |  |
| 26 | 1 | Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.                                     |             |  |
| 27 | 2 | Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.                                     |             |  |

|    |    |   |  |  |
|----|----|---|--|--|
| 28 | 3  | Цвет как средство выражения. Автопортрет (фотография).  |  |  |
| 28 | 4  | Пятно как средство выражения. Силуэт.   |  |  |
| 30 | 5  | Пятно как средство выражения. Силуэт.   |  |  |
| 31 | 6  | Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.   |  |  |
| 32 | 7  | Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа). Коллаж. |  |  |
| 33 | 8  | Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа). Коллаж. |  |  |
| 34 | 9  | Обобщение. (Мультипликация).  |  |  |
| 35 | 10 | Здравствуй, лето!   |  |  |

### Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | № урока в теме | Общая тема   | Кол-во часов по теме | Примечание |
|-------|----------------|--|----------------------|------------|
|       |                | <b>ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ</b>  | <b>8 ч.</b>          |            |
| 1     | 1              | Вводное занятие. «Твои игрушки». ( Дымка, Филимоновская игрушка). Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов |                      |            |
| 2     | 2              | «Посуда у тебя дома» (Гжель, Хохлома). Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов.                     |                      |            |
| 3     | 3              | «Обои и шторы у себя дома»<br>Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов.<br>Создание коллективной работы.          |                      |            |
| 4     | 4              | «Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель)  |                      |            |
| 5     | 5              | «Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной книги  |                      |            |
| 6     | 6              | «Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной книги  |                      |            |
| 7     | 7              | «Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление  |                      |            |

|    |   |  |             |  |
|----|---|--|-------------|--|
|    |   | объемной открытки (аппликация).  |             |  |
| 8  | 8 | Обобщающий урок 1 четверти «Труд художника для твоего дома»<br>Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей.  |             |  |
|    |   | <b>ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА</b>   | <b>7 ч.</b> |  |
| 9  | 1 | «Памятники архитектуры». Работа с бумагой, красками, ножницами, клеящим карандашом. Составление облика зданий из бумажных заготовок, рисование на бумаге (акварель, гуашь, пастель), аппликация. |             |  |
| 10 | 2 | «Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике – рисование, аппликация.   |             |  |
| 11 | 3 | «Ажурные ограды». Работа в смешанной технике – рисование, объемная аппликация.   |             |  |
| 12 | 4 | «Волшебные фонари». Объемная поделка из бумаги с помощью ножниц и клея.  |             |  |
| 13 | 5 | «Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги .   |             |  |
| 14 | 6 | «Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объемной модели. Пояснение создания проекта.  |             |  |
| 15 | 7 | Обобщающий урок «Искусство на улицах твоего города». Выставка творческих работ. Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы.                                  |             |  |

|    |   | <b>ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ</b>  | <b>11 ч.</b> |  |
|----|---|--|--------------|--|
| 16 | 1 | «Художник в цирке». Рисование акварелью.<br>Отражение искусства в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации.              |              |  |
| 17 | 2 | «Художник в цирке». Рисование акварелью.<br>Отражение искусства в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации.              |              |  |
| 18 | 3 | «Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объемного макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пластилина. |              |  |
| 19 | 4 | «Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объемного макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пластилина. |              |  |
| 20 | 5 | «Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла).  |              |  |
| 21 | 6 | «Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла).  |              |  |
| 22 | 7 | «Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и в комбинированной технике.                                   |              |  |

|    |    |   |             |  |
|----|----|---|-------------|--|
| 23 | 8  | «Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и в комбинированной технике.                          |             |  |
| 24 | 9  | «Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и карандашами.   |             |  |
| 25 | 10 | «Праздник в городе». Создание эскизов для оформления праздника в твоей малой родине. Создание рисунка городского праздника (граттаж). |             |  |
| 26 | 11 | «Школьный карнавал» Обобщающий урок «Художник и зрелище». Демонстрация лучших работ, выполненных в течение четверти.                  |             |  |
|    |    | <b>ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ</b>   | <b>9 ч.</b> |  |
| 27 | 1  | Ведущие художественные музеи России.<br>Музей в жизни города.<br>Рисование на свободную тему.   |             |  |
| 28 | 2  | Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Рисование картины-пейзажа (краски, карандаши) по воображению.                                   |             |  |
| 29 | 3  | Картина-портрет. Рисование картины-портрета (краски, карандаши) по памяти.  |             |  |
| 30 | 4  | Картина-портрет. Рисование картины-портрета (краски, карандаши) по памяти.  |             |  |



|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 31 | 5 | Картина-натюрморт. Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши) с натуры.                          |  |  |
| 32 | 6 | Картины исторические и бытовые.<br>Рисование картины на жанровую тему (иллюстрация).                   |  |  |
| 33 | 7 | Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина фигуры человека в движении (основные приемы лепки). |  |  |
| 34 | 8 | Экскурсия в выставочный зал. Обсуждение произведений изобразительного искусства.                       |  |  |
| 35 | 9 | Обобщающий урок «Художник и музей»   |  |  |

### Тематическое планирование 4 класс

| № урока | № урока темы | Общая тема  | Кол-во часов на тему | Примечание |
|---------|--------------|---|----------------------|------------|
|         |              | <b>ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА</b>                                   | <b>8ч.</b>           |            |
| 1       | 1            | Вводное занятие. «Пейзаж родной земли». Рассмотрение и обсуждение |                      |            |

|   |   |   |     |  |
|---|---|---|-----|--|
|   |   | репродукций картин русских художников-пейзажистов (А. К. Саврасова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина).   |     |  |
| 2 | 2 | Пейзаж родной земли. Рисование: изображение российской природы по памяти (карандаши, краски).   |     |  |
| 3 | 3 | «Деревня – деревянный мир». Рисование: образ русской избы .   |     |  |
| 4 | 4 | «Деревня – деревянный мир». Коллективная работа – пространственная постройка: создание панно – образа традиционной русской деревни (бумажная пластика). |     |  |
| 5 | 5 | «Красота человека». Рисование: изображение образа русской красавицы (русский народный костюм).  |     |  |
| 6 | 6 | «Красота человека». Репродукции картин русских художников-портретистов. Работа с бумагой и тканью: образ русской крестьянки в традиционном наряде.      |     |  |
| 7 | 7 | Народные праздники. Создание коллективной работы. Коллаж.   |     |  |
| 8 | 8 | Народные праздники. Создание коллективной работы. Коллаж.   |     |  |
|   |   | <b>ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ</b>   | 7ч. |  |
| 9 | 1 | «Родной угол». Картины с изображениями старинных русских городов.   |     |  |

|    |   |  |      |  |
|----|---|--|------|--|
|    |   | Работа с бумагой: бумажное конструирование.  |      |  |
| 10 | 2 | «Древние соборы». Работа с бумагой: бумажное конструирование. Продолжение работы по созданию макета древнего города.   |      |  |
| 11 | 3 | «Города Русской земли». Работа с бумагой: бумажное конструирование. Завершение работы по созданию макета древнего города.  |      |  |
| 12 | 4 | «Древнерусские воины – защитники». Рисование: образы русских воинов. Картины русских художников с изображением образов воинов и батальных сцен.                          |      |  |
| 13 | 5 | «Новгород, Псков, Владимир, Суздаль Москва». Природные ландшафты и архитектурные постройки древних русских городов. Рисование: изображение образа древнерусского города. |      |  |
| 14 | 6 | «Узорочье теремов». Интерьер царских палат Московского Кремля. Рисование: изображение интерьера теремных палат.  |      |  |
| 15 | 7 | «Пир в теремных палатах». Картины с изображением русского гостеприимства. Рисование: создание картины праздника в теремном интерьере. Обобщение темы 2 четверти.         |      |  |
|    |   | <b>КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК</b>   | 11ч. |  |
| 16 | 1 | «Страна восходящего солнца». Образ человека в детском рисунке. Рисование: образ японки.  |      |  |
| 17 | 2 | «Страна восходящего солнца». Особенности японской постройки и  |      |  |

|    |    |   |  |  |
|----|----|---|--|--|
|    |    | изображения восточной природы. Коллективная работа. Аппликация: панно «Праздник в Японии».  |  |  |
| 18 | 3  | «Народы гор и степей». Изображение красоты пустых пространств и жизни в степи.  |  |  |
| 19 | 4  | «Народы гор и степей». Рисование: сцена жизни людей в степи и в горах.  |  |  |
| 20 | 5  | «Города в пустыне». Изучение культуры народов Средней Азии. Аппликация: создание природы и образов пустыни.                         |  |  |
| 21 | 6  | «Древняя Эллада». Знакомство с произведениями разных видов искусства Древней Греции. Рисование: греческий пейзаж.                   |  |  |
| 22 | 7  | «Древняя Эллада». Аппликация: изображение греческих ваз. Комбинированная работа: рисование и вырезание фигур греческих спортсменов. |  |  |
| 23 | 8  | «Древняя Эллада». Коллективная работа: создание панно «Древнегреческий праздник. Олимпиада».  |  |  |
| 24 | 9  | «Европейские города Средневековья». Знакомство со своеобразием средневековых городов Европы. Создание модели витража.               |  |  |
| 25 | 10 | «Европейские города Средневековья». Комбинированная работа:   |  |  |

|    |    |   |     |  |
|----|----|---|-----|--|
|    |    | создание аппликации улицы города; рисование, вырезание силуэтов жителей. Коллаж.  |     |  |
| 26 | 11 | «Многообразие художественных культур в мире». Обобщение темы 3 четверти. Выставка лучших работ, выполненных в течение четверти. |     |  |
|    |    | <b>ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ</b>  | 9ч. |  |
| 27 | 1  | «Материнство». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников-портретистов по теме урока.                            |     |  |
| 28 | 2  | «Материнство». Рисование: мать и дитя.  |     |  |
| 29 | 3  | «Мудрость старости». Рисование: изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира.                           |     |  |
| 30 | 4  | «Сопереживание». Рисование: образ, вызывающий сочувствие.   |     |  |
| 31 | 5  | «Герои-защитники». Лепка из пластилина: образ народных героев.  |     |  |
| 32 | 6  | «Юность и надежды». Рисование: образ молодости, красоты и счастья.  |     |  |
| 33 | 7  | «Искусство объединяет народы». Обобщающий урок 4 четверти.  |     |  |
| 34 | 8  | «Каждый народ - художник». Обобщение темы учебного года. Виртуальная экскурсия по музею изобразительных искусств.               |     |  |
| 35 | 9  | «Каждый народ - художник». Обобщение темы учебного года. Виртуальная экскурсия по музею изобразительных искусств.               |     |  |

