

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60
имени Героя Советского Союза Г.П. Кунавина»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом,
протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Средней школы № 60
от 30.08.2019 № 136

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
5-9 КЛАСС

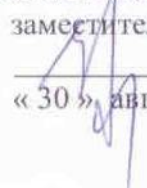
Составители программы:

Емельянова Елена Владимировна,
Сергеева Людмила Нестеровна,
Суслопарова Ирина Сергеевна,
Ерыкалова Наталья Александровна
учителя русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарных наук,
протокол № 1 от « 29 » августа 2019 г.
Руководитель ШМО

 / Емельянова Е.В. /

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УР
 /Н. А. Ерыкалова/
« 30 » августа 2019г.

г. Каменск-Уральский

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 5-9 класс составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе Примерной программы основного общего образования, расположенной на сайте «Реестра примерных основных программ Министерства образования и науки РФ», одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и ориентирована на работу по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанровотематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемнотематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения

необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

**Обязательное содержание тем учебного курса
(перспективное планирование 5 – 9 классы)**

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i> <i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</i>	
А.С. Пушкин	А.С. Пушкин - 10 стихотворений	Поэзия пушкинской

«Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин,

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А.Некрасов.	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	(1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

	<i>бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i> Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков - 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский - 1 стихотворение	Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков,
--	--	---

	по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын- 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин - 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, Д.Вильке М.Ароштан, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Ароштан, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян Ая Эн, А.Жвалевский и Е.Пастернак, и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>Левика). (9 кл.)</i>	<i>и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	--------------------------------	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю/ год					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Литература	3/102	3/102	2/68	2/68	3/102	13/442

Система оценки планируемых результатов

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.)- Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, **без** выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ

Задания оцениваются следующим образом:

- за каждое задание в части А по 1 баллу (макс. 20 баллов); - за каждое задание в части Б - по 2 балла (макс. 20 баллов). Максимальный балл - 40 баллов.

Итоговая отметка выставляется по следующим критериям:

39 - 40 баллов - «5» (97,5 %- 100%);

38 - 35 баллов - «4» (87,5 %-95%);

34-21 баллов - «3» (60%- 52,5%); Менее 20 баллов -«2» (0- 50%).

Оценка творческих (проектных) работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Календарно-тематическое планирование
5 класс (102 часа)

<i>№ уро- ка</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Кол-во часов</i>
1		Художественная литература как искусство слова. Книга в жизни человека	1
2		Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество	1
3		Жанры фольклора	1
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет	1
5		«Царевна-лягушка». Система образов персонажей. Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Изобразительно-выразительные средства	1
7		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Сюжет	1
8		«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов персонажей	1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Тема. Идея	1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Действующее лицо	1
11		Р. р. Итоговый урок на тему «Жанры фольклора. Русские народные сказки»	1
12		Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Автор-повествователь	1
13		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Сюжет	1
14		Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения)	1
15		Литературные роды. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
16		Из литературы XIX века. Басня. Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения)	1
17		И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Тема. Идея	1
18		И.А. Крылов. «Волк на псарне». Система образов персонажей	1
19		Р. р. Литературные жанры. И.А. Крылов. Басни	1
20		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Язык художественного произведения	1
21		Баллада. В.А. Жуковский. «Кубок»	1
22		А.С. Пушкин. «Няне». Лирический герой	1
23		«У лукоморья дуб зелёный...». Язык художественного произведения. Эпитет	1
24		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сюжет	1
25		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов персонажей. Сравнительная характеристика героев	1
26		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1

27		Р. р. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стадии развития действия	1
28-29		Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	2
30		А.С. Пушкин. Сказки. Язык художественного произведения. Метафора. Сравнение (урок внеклассного чтения)	1
31		Русская литературная сказка XIX века. Литературные роды (эпос). Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1
32		«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Тема, проблематика, идея	1
33		М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Форма и содержание литературного произведения: диалог	1
34		«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
35		«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Композиция (урок внеклассного чтения)	1
36		Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Литературные жанры. Повесть	1
37		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Сюжет, композиция	1
38		«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» Система образов персонажей (урок внеклассного чтения)	1
39		Н.А. Некрасов. Поэма. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1
40		Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Тема, проблематика, идея. Труд и забавы крестьянских детей	1
41		«Крестьянские дети». Язык художественного произведения. Сравнение	1
42		И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Тема, идея	1
43		«Муму» как протест против рабства. Проблематика	1
44		«Муму»: система образов. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, интерьер	1
45		Р. р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Форма и содержание литературного произведения: портрет, пейзаж	1
46		А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Литературные роды. Лирика	1
47		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Сюжет, композиция	1
48		«Кавказский пленник». Система образов персонажей: Жилин и Костылин	1
49		Р. р. «Кавказский пленник». Тема, проблематика, идея	1
50-51		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	2
52		А.П. Чехов. Юмор. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
53		Р. р. «Хирургия». Рассказ. Система образов персонажей	1
54		Рассказы А.П. Чехова. Форма и содержание литературного произведения (урок внеклассного чтения)	1
55		Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Тема, идея	1
56		А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
57		Р. р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер,	1

		ритм, рифма, строфа	
58		Из литературы XX века. И. А. Бунин. «Косцы». Сюжет, композиция	1
59		И.А. Бунин. «Подснежник». Система образов персонажей (урок внеклассного чтения)	1
60		В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Сюжет, композиция	1
61		«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Система образов персонажей. Герой	1
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Тема, проблематика, идея	1
63		Р. р. «В дурном обществе». Язык художественного произведения	1
64		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
65		П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Сюжет	1
66		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Литературные жанры	1
67		К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Система образов персонажей	1
68		«Теплый хлеб». Язык художественного произведения	1
69		«Заячьи лапы» и другие рассказы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (урок внеклассного чтения)	1
70		С.Я. Маршак. Сказки для детей. Сюжет. Система образов персонажей (урок внеклассного чтения)	1
71		«Двенадцать месяцев». Тема, проблематика, идея	1
72		«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Язык художественного произведения	1
73		Р. р. «Двенадцать месяцев». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
74		А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Тема, проблематика, идея	1
75		«Никита»: быль и фантастика. Система образов персонажей	1
76		В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Сюжет	1
77		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Стадии развития действия. Герой	1
78		Р. р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
79		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Язык художественного произведения	1
80		К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
81		Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы» Язык художественного произведения	1
82		Д.Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Ритм, рифма, строфа	1
83		Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Сюжет, композиция	1
84		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Система образов персонажей	1
85		Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Юмор. Язык художественного произведения	1
86		Из зарубежной литературы. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков. «Рождество в море».	1

		Баллада. Стадии развития действия	
87		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Сюжет, система образов персонажей	1
88		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Стадии развития действия	1
89		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Тема, проблематика, идея	1
90		Х.- К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика, сказка о великой силе любви. Сюжет. Идея. Композиция. Форма и содержание литературного произведения: персонаж	1
91		Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза	1
92		Х.-К.Андерсен. Сказки. «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утёнок». Форма и содержание литературного произведения (урок внеклассного чтения)	1
93		Р.р. Х.-К.Андерсен. Сказки. Форма и содержание литературного произведения: точка зрения	1
94		Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Братья Гримм. «Золотой гусь», «Горшочек каши». Сюжет	1
95		Современная зарубежная проза. Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
96		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Сюжет	1
97		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Система образов персонажей	1
98		Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих читателей	1
99		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Сюжет	1
100		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Язык художественного произведения	1
101		Итоговая контрольная работа	1
102		Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

**Календарно-тематическое планирование
6 класс (102 часа)**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1		Художественная литература как искусство слова. Художественное произведение, автор, герои	1
2		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1
3		Жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1
4		Жанры фольклора. Загадки	1
5		Контрольная работа по теме «Жанры фольклора»	1
6		Из древнерусской литературы. Русская летопись	1
7		Из литературы XVIII века. Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Аллегория	1

8	Из литературы XIX века. И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Язык художественного произведения	1
10	И. А. Крылов «Ларчик». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
11	Контрольная работа по теме «Басня»	1
12	А.С.Пушкин. «И.И.Пушину». Послание	1
13	А.С. Пушкин. «Узник». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза	1
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Форма и содержание литературного произведения	1
16	А. С. Пушкин. Основы стихосложения. Двусложные размеры стиха	1
17	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Роман	1
18	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Сюжет	1
19	А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви. Система образов персонажей	1
20	А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Форма и содержание литературного произведения: герой, персонаж	1
21	А.С.Пушкин. «Дубровский». Композиция	1
22	Р.р. А.С.Пушкин. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1
23	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Форма и содержание литературного произведения: композиция	1
26	«Повести Белкина». Форма и содержание литературного произведения: проблематика, идея. Система образов персонажей	1
27	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка», «Дубровский»	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Узник». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Баллада. Форма и содержание литературного произведения	1
30	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Выхожу один я на дорогу...». Форма и содержание литературного произведения: лирический герой	1
31	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
32	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой-рассказчик, адресат, читатель	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Система образов персонажей	1

35		«Бежин луг»: картины природы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
36		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Язык художественного произведения	
37		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...». Форма и содержание литературного произведения: лирический герой	1
38		Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!» (Молчи скрывайся и тай...). Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
39		Ф. И. Тютчев. «Листья». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
40		А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Художественная деталь, пейзаж	1
41		А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Звукопись, аллитерация, ассонанс	1
42		А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
43		Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Анафора	1
44		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
45		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Композиция	1
46		Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
47		Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Сюжет	1
48		«Левша»: язык сказа. Ирония	1
49		Р. р. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Язык художественного произведения	1
50		Н. С. Лесков. «Человек на часах». Рассказ. Форма и содержание литературного произведения	1
51		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов персонажей	1
52		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Антитеза	1
53		А. П. Чехов. Рассказы. Ирония. Юмор	1
54		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Тема, проблематика, идея	1
55		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись, аллитерация, ассонанс	1
56		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер». М. Ю. Лермонтов. «Парус». Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» Язык художественного произведения	1
57		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Форма и содержание литературного произведения	1
58		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Язык художественного произведения	1
59		А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Форма и содержание литературного произведения	1

60		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Система образов персонажей. Язык художественного произведения	1
61		А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Тема, проблематика, идея	1
62		А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
63		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Форма и содержание литературного произведения: адресат, читатель. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
64		Д. С. Самойлов. «Сороковые». Форма и содержание литературного произведения: адресат, читатель. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
65		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Рассказ. Сюжет. Система образов персонажей. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер	1
66		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Система образов персонажей. Тема, проблематика, идея	1
67		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Язык художественного произведения	1
68		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Рассказ. Форма и содержание литературного произведения	1
69		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Автор-повествователь, герой-рассказчик	1
70		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Система образов персонажей	1
71		В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Форма и содержание литературного произведения. Юмор	1
72		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Язык художественного произведения	1
73		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Форма и содержание литературного произведения	1
74		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Язык художественного произведения. Юмор	1
75		Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1
76		Родная природа в русской поэзии XX века. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Тема, проблематика, идея	1
77		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
78		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Анафора	1
79		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Эпитет. Метафора. Сравнение	1
80		Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись, аллитерация, ассонанс	1
81		Р. р. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Язык художественного произведения	1
82		Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1

83		Из литературы народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Форма и содержание литературного произведения	1
84		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
85		Миф и фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1
86		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Сюжет. Гипербола, литота	1
87		Древнегреческие мифы. Система образов персонажей	1
88		Геродот. «Легенда об Арионе». Язык художественного произведения. Сравнение	1
89		Поэма. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
90		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика	1
91		Гомер. «Одиссея». Система образов персонажей	1
92		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово. Роман. Сюжет	1
93		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Ирония, юмор, сатира	1
94		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве. Тема, проблематика, идея	1
95		Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Сюжет. Язык художественного произведения	
96		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Баллада. Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
97		П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Новелла. Форма и содержание литературного произведения	1
98		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Тема, проблематика, идея	1
99		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Система образов персонажей. Сюжет	1
100		«Маленький принц» как философская сказка-притча. Притча. Язык художественного произведения	1
101		Итоговая контрольная работа	1
102		Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1

Календарно-тематическое планирование
7 класс (68 часов)

<i>№ урока</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Кол-во часов</i>
1		Художественная литература как искусство слова. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2		Устное народное творчество. Предания	1

3	Эпос. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Гипербола. Язык художественного произведения	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Форма и содержание литературного произведения	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Система образов персонажей	1
7	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». Литературные жанры. Форма и содержание литературного произведения	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Система образов персонажей. Язык художественного произведения	1
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Основные литературные направления: классицизм. Ода	1
11	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
12	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Поэма. Система образов персонажей	1
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Язык художественного произведения	1
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Форма и содержание литературного произведения	1
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Трагедия. Художественный образ	1
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Тема, проблематика, идея. Художественный образ	1
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Автор-повествователь, герой-рассказчик. Язык художественного произведения	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Форма и содержание литературного произведения: конфликт, система образов персонажей	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Форма и содержание литературного произведения. Сюжет	1
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Система образов персонажей	1
23	Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Язык художественного произведения	1
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стих и проза. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1

27		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Поэма. Система образов персонажей. Язык художественного произведения	1
28		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса» и другие стихотворения. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (урок внеклассного чтения)	1
29		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Баллада. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
30		Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Ирония, сатира. Система образов персонажей	1
31		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Тема, проблематика, идея. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
32		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Форма и содержание литературного произведения	1
33		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Язык художественного произведения	1
34		Контрольная работа	1
35		Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Тема, проблематика, идея. Ирония, юмор	1
36		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Система образов персонажей. Язык художественного произведения	1
37		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Форма и содержание литературного произведения. Ирония, юмор, сатира	1
38		«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
39		И. А. Бунин. «Цифры». Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения	1
40		И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения	1
41		М. Горький «Детство» (главы): темные и светлые стороны жизни. Система образов персонажей. Основные литературные направления: реализм. Тема. Идея. Сюжет	1
42		М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Основные литературные направления: романтизм. Система образов персонажей	1
43		Л. Н. Андреев. «Кусака». Сюжет. Система образов персонажей	1
44		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Гипербола	1
45		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Изобразительно-выразительные средства в художественном	1

		произведении. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс	
46		А. П. Платонов «Юшка». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Художественный образ	1
47		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Форма и содержание литературного произведения	1
48		Р. р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова	1
49		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Размер, ритм, рифма, строфа	1
50		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
51		На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Тема, проблематика, идея	1
52		Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения	1
53		Е. И. Носков. «Кукла» («Акимыч»). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
54		Е. И. Носов «Живое пламя». Сюжет. Язык художественного произведения	1
55		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
56		Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
57		М. М. Зощенко. «Беда», «Баня». Форма и содержание литературного произведения	1
58		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Тема, проблематика, идея. Эпитет, метафора, сравнение	1
59		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
60		Тест	1
61		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Тема, проблематика, идея. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
62		Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Язык художественного произведения. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
63		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». «Полонничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левики) (фрагменты). Основные литературные направления: романтизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
64		Японские хокку (трехстишия). Язык художественного произведения	1
65		О. Генри «Дары волхвов». Рассказ. Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
66		Р. Д. Брэдли «Каникулы». Тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1

67		Итоговая контрольная работа	1
68		Детективная литература. Сюжет. Язык художественного произведения	1

**Календарно-тематическое планирование
8 класс (68 часов)**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1		Художественный образ. Русская литература и история	1
2		Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3		Жанры фольклора. Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
4		Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественный образ	1
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатира. Система образов персонажей	1
6		Из литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Основные литературные направления: классицизм. Комедия. Тема, проблематика, идея	1
7		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Система образов персонажей. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Язык художественного произведения	1
8		Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
9		Из русской литературы XIX века. И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Басня. Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
10		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Язык художественного произведения	1
11		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Сюжет	1
12		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Основные литературные направления: реализм. Тема, проблематика, идея	1
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Художественный образ. Герой-рассказчик	1
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Система образов персонажей	1
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер	1
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер	1
17		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Язык художественного произведения. Эпиграф	1

18	Р. р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Во глубине сибирских руд...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Основные литературные направления: романтизм. Тема, проблематика, идея	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Художественный образ	1
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Композиция. Язык художественного произведения	1
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Тема, проблематика, идея	1
27	Язык художественного произведения. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Система образов персонажей	1
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Форма и содержание литературного произведения	1
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (развитие речи). Язык художественного произведения	1
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Тема, проблематика, идея	1
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер	1
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Система образов персонажей. Автор-повествователь, герой-рассказчик	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет. Система образов персонажей	1
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Язык художественного произведения. Сатира	1
37	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сюжет. Система образов персонажей	1
38	Н. С. Лесков. «Старый гений». Проблематика. Язык художественного произведения	1
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
40	Л. Н. Толстой. «После бала». Композиция. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза	1
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Форма и содержание литературного произведения	1
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик	1

45	Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Сюжет, фабула, композиция. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
47	Р. р. Любовь в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
51	Художественный образ. Емельян Пугачёв в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Тема, проблематика, идея	1
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сюжет. Система образов персонажей. Язык художественного произведения	1
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Язык художественного произведения. Ирония, юмор, сатира	1
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сюжет. Система образов персонажей	1
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сюжет. Система образов персонажей	1
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэма. Тема, проблематика, идея.	1
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Система образов персонажей	1
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Сюжет. Система образов персонажей	1
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись, аллитерация, ассонанс	1
64	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Форма и содержание литературного произведения	1
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет. Язык художественного произведения	1
67	В. Скотт. «Айвенго». Тема, проблематика, идея. Система образов персонажей	1
68	Итоговая контрольная работа	1

**Календарно-тематическое планирование
9 класс (102 часа)**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1		Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2		Из древнерусской литературы. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. Форма и содержание литературного произведения	1
3		Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова...». Система образов персонажей	1
4		Основная идея и поэтика «Слова...». Тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
5		Из русской литературы XVIII века. Основные литературные направления. Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Язык художественного произведения	1
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Все- российский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
9		Г. Р. Державин. «Памятник». Тема, проблематика, идея	1
10		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Основные литературные направления: сентиментализм. Сюжет	1
12		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Система образов персонажей. Язык художественного произведения	1
13		Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
14		Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
15		Из русской литературы XIX века. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	1
16		В. А. Жуковский – поэт-романтик. Литературные жанры. Элегия	1
17		В. А. Жуковский. «Невыразимое». Язык художественного произведения	1
18		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; сюжет	1
19		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Язык художественного произведения	1
20		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1

21		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; конфликт. Фамусовская Москва	1
22		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Форма и содержание литературного произведения: монолог	1
23		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Язык художественного произведения	1
24		А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
25		Р. р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26-27		Контрольная работа по творчеству М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова	2
28		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1
29		А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
30		А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1
31		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Форма и содержание литературного произведения	1
32		А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
33		А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Тема, проблематика, идея	1
34		Р. р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
35		Литературные жанры (комедия, драма, трагедия). А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
36		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Форма и содержание литературного произведения: авторское отступление, лирическое отступление	1
37		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
38		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
39		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
40		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
41		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Язык художественного произведения	1
42		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
43		Р. р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
44		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Смерть Поэта», «Узник»	1
45		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1

46		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
47		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой	1
48		Р. р. Сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова	1
49-50		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	2
51		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула, конфликт	1
52		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Стадии развития действия	1
53		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
54		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»). Композиция. Философско- композиционное значение повести	1
55		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Система образов персонажей	1
56		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Система образов персонажей	1
57		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Язык художественного произведения	1
58		Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
59		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Форма и содержание литературного произведения	1
60		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
61		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов персонажей	1
62		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
63		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления	1
65		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Форма и содержание литературного произведения. Ирония, юмор, сатира	1
66		Р. р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
67		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, проблематика, идея. Сюжет	1
68		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов персонажей	1
69		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
71		Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1
72		И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Художественная деталь	1
73		Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Н.С. Гумилёв «Капитаны», «Слово». О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Звук осторожный и	1

		глухой...»	
74		Основные литературные направления: модернизм. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
75		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
76		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
77		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1
78		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Основы стихосложения	1
79		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
80-81		Контрольная работа	1
82		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Тема, проблематика, идея. Сюжет. Система образов персонажей	1
83		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
84		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись, аллитерация, ассонанс	1
85		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
86		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперник нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
87		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Основы стихосложения	1
88		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
89		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц». Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс	1
90		М. А. Шолохов. «Судьба человека». Тема, проблематика, идея. Сюжет	1
91		М. А. Шолохов. «Судьба человека». Система образов. Язык художественного произведения	1
92		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1

93		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1
94		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
95		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Основы стихосложения	1
96		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Тема, проблематика, идея. Герой-рассказчик	1
97		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Система образов персонажей	1
98		Итоговая контрольная работа	1
99		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX, XX века	1
100		Е.В. Мурашова «Класс коррекции». Повесть. Тема, проблематика, идея. Сюжет	1
101		Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Тема, проблематика, идея. Сюжет	1