

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60 имени Героя Советского Союза Г. П. Кунавина»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом,
протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы № 60
от 30.08.2019 № 136

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

5-8 класс

Составитель программы:

Махнутина Светлана Альбертовна, учитель
ИЗО, высшая кв.категория

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 1 от « 29 » августа 2019г.
Руководитель ШМО

 / Махнутина С.А. /

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УР
 /Н. А. Ерыкалова/
« 30 » августа 2019г.

г. Каменск-Уральский

2019г.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1. Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*

- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*

- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*

- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*

- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*

- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*

- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*

- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*

- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*

- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда*

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в

портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и

функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских

художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его

особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Календарно – тематическое планирование прохождения программы 5 класс

Количество часов: 35						
№ урока по курсу	Тема урока	кол-во часов	Основные виды учебной деятельности и контроля	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		
				Предметные	Личностные	Метапредметные (УУД)
	Древние корни народного творчества – 8 часов					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.	Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовки. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2	Убранство русской избы.	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную	Создавать эскизы декоративного убранства избы.	Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная	Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.

			деятельность.		отзывчивость.	
3	Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам..	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства	Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Познавательные: использовать общие приемы задач.
5	Русская народная вышивка	1	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, народного орнамента, разнообразие трактовки традиционных образов национальных орнаментов. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную

						деятельность
6	Народный праздничный костюм.	1	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов.	Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.
7-8	Народные праздничные обряды	2	Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Выстраивать сюжетную композицию на заданную тему	Коммуникативные: формировать собственное мнение. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.

9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Стилизация изображения животных в декоративном искусстве. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. 1. Филимоновская, Дымковская игрушки. 2. Характерные элементы росписи игрушек.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.
10-11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	2	1. Отличительные особенности росписи (цвет, элементы росписи) 2. Историю возникновения Гжельской росписи	Уметь пользоваться приемами росписи в технике Гжели. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	Формирование художественной культуры учащихся на традициях народного искусства. Понимать особенности ДПИ как образный язык искусства, узнавать произведения русского народного промысла.
12-13	Городецкая роспись	2	1. Отличительные особенности росписи (цвет, элементы росписи) 2. История возникновения Городецкой росписи Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.	Уметь пользоваться приемами росписи в технике Городца	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	Понимать место народных промыслов в современном быту интерьере Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.

14	Хохлома Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их миру.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Понимать место народных промыслов в современном быту интерьере Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.
15	Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	1	1 Отличительные особенности промыслов. Основные приемы жостовского письма, травный узор. 3. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера. Итоговая игра – викторина с привлечением учебно - творческих работ , произведений ДПИ	Знать особенности народных промыслов, узнавать и сравнивать художественные приемы Жостово и Мезенской росписи	Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Понимать место народных промыслов в современном быту интерьере.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Элементы народного промысла в современном дизайне. Стилизация в изображении животных , декоративность и орнаментальность в композиции.	Составить эскиз изделия из современного быта, применив элементы народных промыслов.	Любовь к малой Родине, к своему городу, уважение местных традиций	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда

Декор - человек, общество, время -12 часов

17-18	Зачем людям украшения	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Особенности украшений воинов, древних охотников и вождей племен, т.д.	Рассмотрение и обсуждение темы и зрительного ряда. Совместное обсуждение темы. Составление эскиза по теме урока.	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Понимание места и роли Д.И.в жизни человека и общества в разные времена Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного
-------	-----------------------	---	--	--	---	---

						искусства.
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	1. Особенности искусства Древней Египта 2. Ювелирное искусство Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	Выполнять эскизы ювелирных украшений с элементами ДИ. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	Понимание места и роли Д.И. в жизни человека и общества в разные времена
21-22	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай	2	Назначение и смысловая нагрузка элементов одежды. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Древнего Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Выполнить эскиз исторического костюма знатной китайки и элементы их украшений. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство украшений и одежды знатных людей.	Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности	Знать значение костюма, одежды в положении человека в истории общества.
23-24-25	Одежда «говорит» о человеке. Искусство Западной Европы XVII	3	Декоративно – прикладное искусство Западной Европы XVII века. Стиль барокко в интерьерах Лувра и Версаля. Черты парадности и декоративности в декоре и костюме. Узнаваемые черты	Создание коллективной работы «Бал во дворце» . Продумывание общей композиции и	Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для	Знать значение костюма, одежды в положении человека в истории

29-30	Современное выставочное искусство.	2	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.	Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.
31-32-33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Витраж, мозаика, декоративная ваза, куклы, буква)	5	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Знать технологию изготовления декоративной композиции и изделия, уметь применить на практике полученные знания	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.
34-35	Художественно - творческие проекты		Знать технологию изготовления декоративной композиции и изделия, уметь применить на практике полученные знания. Представить свой проект, подготовить презентацию			
	Итого:	35				

№ урока	Раздел, тема урока 6 класс	Планируемые предметные результаты в соответствии с ФГОС	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Называть отличительные особенности различных видов искусства. Называть пространственные и временные виды искусства. Понятия: искусство, художественный образ, творчество. Понимать красоту окружающего мира, отражать её в собственных замыслах. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.	
2.	Художественные материалы	1 час	Иметь представление и высказываться о роли художественных материалов в построении художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1 час	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Основы графического рисунка (линия, пятно, штрих)

			Упражнения по теме урока (объем и пространство в линейном рисунке) Развивать творческую фантазию.
4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1 час.	Различные графические материалы и приемы работы с ними (уголь, тушь, карандаш) Выбирать характер линии по видам штриховки, тона с передачей фактуры поверхности предметов (кора дерева, потоки воды) Овладевать навыками размещения рисунка на листе с передачей пространственной композиции.
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1 час	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Применять основные средства художественной выразительности в графике. Использовать основные приемы построения композиции в графике. Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции.
6.	Цвет. Основы цветоведения	1 час	Знать понятия и объяснять основные характеристики цвета, понятия «хроматические и ахроматические» цвета, цвет в композиции. Уметь составлять сближенную световую гамму Использовать знания о сочетании цвета в творческих работах и повседневной жизни. Знать и применять виды акварельной техники: лессировка, по сырой бумаге, пуантилизм. Владеть приемами техники живописного мазка
7.	Цвет в произведениях живописи	1 час	
8.	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1 час	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Знать понятия и объяснять виды и жанры скульптуры. Называть средства художественной выразительности в скульптуре. Узнавать отдельные произведения выдающихся скульпторов. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.
Мир наших вещей. Натюрморт		8 ч.	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1 час	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изображения как познание окружающего мира, художественный образ. На основе реальных форм предметов, составить фантазийный натюрморт. Развивать мышление, творческую фантазию.
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1 час	Формировать представление об натюрморте как жанре изобразительного искусства Называть основы композиции и правила постановки предметов в натюрморте.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1 час	Выполнять эскизы несложных композиций. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Умение построения композиции, видеть прекрасное в простых предметах Осваивать простые композиционные умения построения композиции, видеть прекрасное в простых предметах
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1 час	Приобретать представление о разных способах изображения в различные эпохи. Знать выбор точки зрения и формата для изображения натюрморта. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства.
13.	Освещение. Свет и тень. Понятие формы. (Геометрия тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма)	1 час	Правильно размещать композицию на плоскости Умение построения композиции, видеть прекрасное в простых предметах Законы светотени в творческой работе, приемы её

			передачи на плоскости. Зарисовки конструкций из нескольких геометрических тел Передача объема в свете – тоновом рисунке.
14	Натюрморт в графике	1 час	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
15	Цвет в натюрморте	1 час	Узнавать историю развития жанра натюрморт. Обобщить знания по теме «Цвет в живописи». Свойства цвета. Наброски натюрморта в различных эмоциональных состояниях. Осознавать красоту красочного мира, передавать свои впечатления в творческой работе
16	Выразительные возможности натюрморта	1 час	Обобщение темы «Натюрморт», Натюрморт в истории искусства, узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
Вглядываясь в человека. Портрет		12 ч	
17	Образ человека – главная тема искусства	1 час	Формировать представление об истории портрета, понимать и объяснять человека в истории мировой живописи. Называть основные виды портрета.
18 .	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1 час	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства Называть основные пропорции конструкции головы Упражнение пропорции головы человека (в фас и профиль) Понимать красоту внешнего и внутреннего мира человека, отражать её в собственных замыслах.
19 .	Изображение головы человека в пространстве	1 час	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников XVIII – XIX веков. Графические изображения головы человека в творчестве художников Возрождения , применять приемы и конструкции зарисовки конструкция головы человека в объеме.
20 .	Портрет в скульптуре	1 час	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
21	Графический портретный рисунок.	1 час	
22	Сатирические образы человека	1 час	Получать представление о жанре сатирического портрета. Понимать сатирический язык искусства. Понятие мимики. Эмоции, дружеский шарж. Наброски сатирических образов литературных героев.
23	Образные возможности освещения в портрете	1 час	Понимать выразительные возможности света в искусстве. Наброски головы при различном освещении Умение передавать настроение, возраст человека в творческой работе с помощью композиции и художественных приемов. Единство всех средств композиции портрета (Ритм, пропорции, напряженность, мягкость колорита)Копирование с работ известных мастеров.
24 -25	Роль цвета в портрете.	2 часа	

26	Великие портретисты прошлого.	1 час	Понимание красоты человека, уметь высказывать собственное мнение по теме. Портрет в истории искусства (от парсуны к портрету), великие шедевры МХК.(Тропинин В.А.,В.Г. Перов, Репин И.Е., Крамской И.Н, Серов В.А.) Выполнять наброски портретов друзей, автопортрет.
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1 час	Получить представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века (К.С. Петров – Водкин, Корин П.Д.) Приводить примеры известных портретов отечественных художников
Человек и пространство в изобразительном искусстве		7 час	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1 час	Знать основные жанры, их особенности в ИЗО Жанровая живопись как отражение духовного мира человека, художественный образ
29	Изображение пространства	1 час	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Возможности передачи пространства в пейзаже. Перспектива. Наброски уходящей вдаль дороги, аллеи, реки. Знать зрительные возможности человека в восприятии мира
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1 час	Законы линейной и воздушной перспективы. Упражнения по передаче пространства на плоскости Воспринимать законы природы и окружающего пространства
31	Пейзаж - большой мир.	1 час	Колористические возможности изображения пейзажа. Творчество импрессионистов. Понимать и объяснять создавать цветовое единство в изображении природы. Видеть красоту природы в разных состояниях – утро, вечер, туман, дождливый день...
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1 час	Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К. Моне, А. Сислей) Пейзаж в творчестве Винсента ван Гога. Видеть красоту природы в разных состояниях – осень, зима и т.д. Уметь создавать творческие работы на основе собственного замысла. Тематический рисунок «Времена года»
33	Пейзаж в русской живописи.	1 час	Называть основные средства художественной выразительности в живописном произведении. Творчество русских художников – пейзажистов: (А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И. Куинджи).
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1 час	Получить представление о произведениях графического пейзажа. Приобрести навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру. Называть виды городского пейзажа, создавать композицию по заданной теме. «На улицах родного города» .Любовь к малой Родине, к своему городу
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 час	Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, уметь анализировать произведения искусства, узнавать знаменитые произведения изобразительного искусства. Художественная викторина и игра.

	Итого:	35	
--	--------	----	--

№	Раздел, тема урока 7 класс	Количество часов	Планируемые предметные результаты в соответствии с ФГОС Предметные умения	Личностные результаты	Метапредметные, универсальные учебные действия (УУД)
Изображение фигуры человека и образ человека – 7 ч.					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.	Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы	П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира. К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности

2	Пропорции и строение фигуры человека	1	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока; передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)
3	Лепка фигуры человека.	1	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения XVIII – XIX веков- Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий; выражают положительное отношение к процессу познания.	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: Ставят и формулируют учебную задачу. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения человека. Выполнение композиции по схеме движения людей. К.: Проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения. Предлагают помощь.
4	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Ф.Гойя, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата

			др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому; работать с различными художественными материалами	чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы	П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Знать: картины и имена художников, изображающих человека в портретной живописи XVIII_XIX веков - Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, И.Н Крамской, И.Е. Репин, Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения
6	Сюжет и содержание в картине.	1	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов К.: проявляют активность для решения

					коммуникативных и познавательных задач, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства
7	Процесс работы над тематической картиной.	1	Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения	Р.: принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
Великие темы жизни – 14 ч.					
8	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	1	Знать: влияние исторических событий на мировоззрение и образ жизни человека, отражение их в произведениях (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность	Р.: принимают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П.: знают имена выдающихся художников и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают эмоции, делают выводы

9	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1	Знать: историко – художественные процессы в искусстве, язык искусства и средства выразительности в произведениях, посвященных ВОв.(И.М. Таидзе, А.А. Дейнека, П. Д. Корин) Уметь: применять в своем творчестве выразительные возможности и приемы художественного языка искусства	Понимать историческое значение героического подвига народа в борьбе за свободу и независимость страны, уметь использовать образный язык изобразительного искусства; осознавать свои эмоции; вырабатывают мировоззренческое позиции, ориентиры	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания
10	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение .В.Е. Вучетич «Воин освободитель», «Родина мать зовет», памятники в родном городе. Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала	Понимать историческое значение героического подвига народа в борьбе за свободу и независимость страны. уметь использовать образный язык скульптуры; осознавать свои эмоции; вырабатывают мировоззренческое позиции, ориентиры	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания
11	Библейские темы и мифологические темы в зарубежном искусстве	1	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся художников (С.Боттичелли,Джорджоне, Леонардо до Винчи, Рафаэля, Микеланджело,	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

			Рембрандта) и их работы, произведения изобразительного искусства. Уметь: отражать в творчестве идеи духовности и символизма религиозной живописи, различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы
12	Русская религиозная живопись	1	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся художников А. Рублева, А.А. Иванова, И.Н. Крамского, В.Д. Паленова и их произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.

13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Знать: картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
14	Праздник и повседневность в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, произведения изобразительного искусства и имена художников (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская) Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изо.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, особенности бытового жанра, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы

15	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»	1	Знать: знаменитые произведения и имена великих мастеров модернизма в живописи. (А.Н. Бенуа, К. А. Сомов, Е.Е. Лансере, Н. К.Рерих) Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи символизма, работы великих художников, приобретать творческие навыки, К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы
16	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Знать:особенности и архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города Создать:образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Формируют собственное мнение о значимости и исключительности исторических памятников архитектуры. Уникальность архитектуры родного города.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
17	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Знать: произведения авангардного искусства, имена великих художников XX века и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.) Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в.	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в

			Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего» и т.д.	искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В. А. Фаворский,) Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	создают графическое решение выбранной темы, проявлять познавательную активность, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции,
19	Анималистический жанр	1	Знать: особенности изображения животных, их конструкцию, повадки, характер с помощью образного языка искусства. Знать творчество знаменитых художников А.А. Ватагина и Е.И. Чарушина	Формируют внимательный взгляд на жизнь природы, ценность и необходимость бережного отношения к миру природы вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
20	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Знать: история создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве (Прадо, Лувр, Дрезденская	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач, делают выводы

			галерея)		
21	Художественная культура и искусство Древней Руси. Соборы Московского Кремля	1	Знать: особенности русской культуры XII-XVII веков, соборы Киева, Новгорода, Владимира, Московского Кремля, примеры шатрового зодчества	Проявляют интерес к изучению родной культуры, знают основные особенности храмового зодчества и декора интерьера,.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.
Дизайн и архитектура в жизни человека. Художник - дизайн – архитектура.- 15					
22	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	1	Знать: роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека Уметь: составлять основные типы композиций. Гармония и контраст, движение и статика.	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
23	Прямые линии и организация пространства	1	Знать: основные типы композиций. Гармония и контраст, движение и статика. Уметь: композиции из простых геометрических фигур	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
24	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Знать: значение цвета в архитектуре и дизайне; функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: составлять в композиции ритм и движение. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга.

			плоскости.		
25	Буква – строка - текст. Искусства шрифта. Текст и изображение как элементы композиции Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Знать: специфику изображения в полиграфии типы изображения в полиграфии(графич еское,живописное,ф отографическое,ком пьютерное) Уметь: проектировать макет обложки книги, рекламы, открытки, буклета	Применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении. Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать анalogии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
26- 27	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	2	Знать: основы макетирования, составлять от детали к целому, модуль как основа постройки. Уметь:	Применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать анalogии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
28	Архитектура – композиционная организация пространства. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Знать: основу конструкции здания, сочетание различных объемов; архитектурные стили XVII-XIX веков(барокко, классицизм, ампир); шедевры барокко Санкт – Петербурга, творчество Ф. Растрелли и А. Ринальди Уметь: сравнивать объекты по заданным	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели. Применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать анalogии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.

			критериям,		
29	Роль и значение материала в конструкции Модерн в архитектуре рубежа XIX – XX веков.	1	Знать: основу конструкции здания, сочетание различных объемов; роль материала в определении формы предмета, современные технологии и материалы в архитектуре модерна (А.Гауди, Ф. Шехтель)	Применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
30	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Знать: тенденции и перспективы развития современной архитектуры, принципы организации и членения пространства на различные зоны.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели. развивать конструктивно – пространственное мышление, творческую фантазию.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.
31	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Дизайн и архитектура моего сада	1	Знать: правила организации пространственной среды, основы садово – парковой композиции ансамбля и русской усадьбы XVIII-XIX веков Уметь: создавать пейзажные зарисовки на тему сочетания города с природой, проектирование пространственной и предметной среды, дизайн своего сада (сквер, бульвар и т. д.).	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели. развивать конструктивно – пространственное мышление, творческую фантазию.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека

32	Мода, культура и ты. Дизайн одежды.	1	Знать: историю костюма, соотносить ее с архитектурными стилями; основы композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1		Проявляют интерес к изучению нового материала, развивать конструктивно – пространственное мышление, творческую фантазию.	
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1		Использовать знания при выборе индивидуального о стиля, будущей профессии (профориентация учащихся) при приеме на работу; ведении общественной деятельности.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека
35	Моделируя себя – моделируешь мир	1	Основные нормы и характеристики здорового образа жизни и способы его сохранения. Технология социального поведения. Эскиз индивидуального образа		
	Итого:	35			

Тематический план для учащихся 8 классов в 2019-2020 учебном году
(0,5 часов в учебном году, 17 уроков)

1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства
2.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и тоновые пятна
3.	Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Текст и изображение как элементы композиции. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие графического дизайна.
4.	Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания
5.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал. Цвета в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
6.	Живое пространство города. Город, микрорайон , улица. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
7.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственной среды интерьера
8.	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Дизайн и архитектура моего сада

9.	Мода, культура и ты. Дизайн одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды
10.	Имидж: лик или личина? Сфера имиджа - дизайн. Моделируя себя - моделируешь мир. Грим, визаж, прическа в практике дизайна
11.	Роль изображения. Искусство зримых образов. Театральное искусство и художник. Тайны актерского перевоплощения.
12.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Грамота фото композиции и съемки. Событие в кадре. Человек на фотографии.
13.	Искусство кино. Художник – режиссер – оператор.
14.	Азбука киноязыка. Искусство анимации. Бесконечный мир кинематографа.
15.	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.
16.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.
17.	Искусство – зритель - современность

