

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»

Муниципальное автономное образовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа № 60
имени Героя Советского Союза Г. П. Кунавина»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом,
протокол № 1 от
30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Средней школы № 60
от 30.08.2019 № 136

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обучающихся с задержкой психического развития
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Составители программы:

Белоусова Елена Владимировна,
учитель начальных классов,
1 кв.категории;
Соколовская Галина Михайловна,
учитель начальных классов,
соответствие зан.должности

Рассмотрена на заседании ШМО учителей
начальных классов,
протокол № 1 от «29» августа 2019г.
Руководитель ШМО

 / Белоусова Е.В. /

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УР
/Н. А. Ерыкалова/
« 30 » августа 2019г.

г. Каменск-Уральский

2019г

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР. Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость обучающегося по всем предметным областям.

При обеспечении коррекционной направленности «Литературное чтение» позволяет младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в формировании навыка чтения. Работа на уроке направлена на формирование языкового анализа и синтеза как основы, на которой формируется позиционный принцип чтения. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть техникой чтения, помогает научиться понимать смысл прочитанного, предотвратить ошибки, возникающие при обучении чтению.

Кроме того, на уроках в процессе работы расширяется запас представлений об окружающем мире, обогащается словарь, уточняется понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом. Младшие школьники с ЗПР с помощью учителя учатся самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений.

Специально организованная учителем работа позволяет детям передать содержащуюся в прочитанном тексте мысль, установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Школьники также учатся в правильном интонировании при чтении.

Работа над перечисленными выше компонентами на уроках чтения способствует пониманию прочитанного и, следовательно, накоплению необходимых сведений и знаний об окружающей действительности, речевому развитию учащихся, преодолению специфических недостатков познавательной деятельности, оказывая положительное влияние на весь процесс обучения младшего школьника, имеющего ЗПР.

В процессе реализации данного учебного предмета формируются навыки правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения, которые необходимы младшим школьникам с ЗПР для усвоения программного материала по всем предметам учебного плана.

Умение передавать при чтении различными выразительными средствами свое отношение к прочитанному, способность сделать подробный, выборочный и краткий пересказ, умение воспроизводить содержание текста-описания или рассуждения являются одним из необходимых условий успешного обучения. Умение различать в тексте слова, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности способствуют развитию всех компонентов речевой системы. Умение отличать связный текст от набора предложений, делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и смысл текста в целом также является необходимым школьным навыком.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные планируемые результаты:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

5) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

9) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные планируемые результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные планируемые результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к

поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

формирование потребности в систематическом чтении;

выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение».

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание

понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование. 1 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Добукварный период «Азбука» — первая учебная книга.	14 1
2.	Речь устная и письменная. Предложение.	1
3.	Слово и предложение.	1
4.	Слог как минимальная произносительная единица Слог.	1
5.	Ударение. Определение места ударения.	1
6.	Звуки в окружающем мире и в речи.	1
7.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки в словах.	1
8.	Слог-слияние.	1
9.	Повторение и обобщение пройденного материала. Слоγο-звуковой анализ слов.	1

10.	Гласный звук [а], буквы А, а. Знакомство с «лентой букв». Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. Различение ударных и безударных.	1
11.	Гласный звук [о], буквы О, о. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. Различение ударных и безударных.	1
12.	Гласный звук [и], буквы И, и. Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Различение ударных и безударных.	1
13.	. Гласный звук [ы], буква ы. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков	1
14.	Гласный звук [у], буквы У, у. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы]. Различение ударных и безударных.	1
15.	Букварный период Различение гласных и согласных звуков. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	62 1
16.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
17.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
18.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
19.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
20.	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
21.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
22.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
23.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
24.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласные буквы Е, е. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Различение ударных и безударных.	
25.	Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
26.	Буква е — показатель мягкости предшествующего согласного в слове-слиянии.	1
27.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	
28.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
29.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов с буквой п.	1
30.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
31.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов с буквой м.	1
32.	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	1
33.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Различение согласных звонких и глухих.	1
34.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
35.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Различение согласных звонких и глухих.	1
36.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных звонких и глухих. Осознанное чтение.	1
37.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
38.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
39.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных звонких и глухих.	1

40.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	
41.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласные буквы Я, я. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Различение ударных и безударных.	1
42.	Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии.	1
43.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
44.	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Различение согласных звонких и глухих.	1
45.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных звонких и глухих. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
46.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.	1
47.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
48.	Обозначение гласных после шипящих. Буквосочетания ча, чу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
49.	Функция буквы ь как показателя мягкости предшествующего согласного звука.	1
50.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
51.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
52.	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка	1
53.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
54.	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Осознанное чтение коротких текстов.	1
55.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
56.	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
57.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
58.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласные буквы Ё, ё. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Определение места ударения.	1
59.	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии.	1
60.	Звук [й], буквы Й, й. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1
61.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
62.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1
63.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
64.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласные буквы Ю, ю. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Различение ударных и безударных.	1
65.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1
66.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1
67.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
68.	Гласный звук [э], буквы Э, э. Различение ударных и безударных.	1
69.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Отработка техники чтения.	1
70.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Сочетания щу, ща. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1
71.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Отработка техники чтения.	1
72.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1

73.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
74.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1
75.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1
76.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
77.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов.	1
78.	Послебукварный период Развитие осознанности и выразительности чтения Герои произведения. Чтение по ролям. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»».	16 1
79.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе Одна у человека мать одна и родина. К. Ушинский. «Наше Отечество».	1
80.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста. История славянской азбуки. В. Крупин. «Первоучители словенские».	1
81.	Книга как источник необходимых знаний. В. Крупин. «Первый букварь».	1
82.	Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников. А.С. Пушкин. Сказки.	1
83.	Нравственный смысл поступка Л.Н. Толстой. Рассказы для детей.	1
84.	Поучительные рассказы для детей К.Д. Ушинский	1
85.	Инсценирование стихотворения. К.И. Чуковский. «Телефон».	1
86.	Особенности стихотворения — небылицы. К.И. Чуковский. «Путаница».	1
87.	Самостоятельно озаглавливание текста рассказа. В.В. Бианки. «Первая охота».	1
88.	Приёмы заучивания стихотворений наизусть. С.Я. Маршак. «Угомон. Дважды два».	1
89.	Знакомство с текстом описанием. М.М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».	1
90.	Сравнение стихотворений и рассказов. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева.	1
91.	Выразительное чтение стихотворений. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка — азбука».	1
92.	Алфавитный каталог. Проект «Живая Азбука»	1
93.	Вводный урок Знакомство с учебником по литературному чтению.	1
94.	Жили-были буквы Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Знакомство с названием раздела. В. Данько «Загадочные буквы».	7 1
95.	Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев. И. Токмакова «Аля Кляксич и буква "А"»	1
96.	Характеристика различных героев произведения. Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б», нет»	1
97.	Составление словесного портрета героя. Г. Сапгир «Про медведя».	1
98.	Приём звукописи при изображении различных героев. М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?»	1
99.	Рифма в стихотворении. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	1
100.	Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы»	1
101.	Сказки, загадки, небылицы Жанровое разнообразие произведений. Рассказывание сказки Е. Чарушина «Теремок» на основе картинного плана.	7 1
102.	Произведения устного народного творчества разных народов России. Сказки авторские и народные. Русская народная сказка «Рукавичка».	1
103.	Малые фольклорные жанры. Загадки. Сочинение загадок.	1
104.	Песенки и потешки. Русские и английские народные песенки. Сравнение песенок.	1
105.	Малый фольклорный жанр - небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»	1

106.	Выразительные средства языка. Сравнение народной и литературной сказок А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...».	1
107.	Особенности диалогического общения. Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы»	1
108.	Апрель, апрель. Звенит капель! Основные темы детского чтения: о природе. А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...»	5 1
109.	Средства художественной выразительности: сравнение. Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель»	1
110.	Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. И. Токмакова «Ручей». Е.Труннева «Когда это бывает?»	1
111.	Лирическое стихотворение. А. Майков «Христос Воскрес!».	1
112.	Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель...» Сравнение стихов разных поэтов на одну тему.	1
113.	И в шутку и всерьёз Основные темы детского чтения: юмористические произведения Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.	6 1
114.	Авторское отношение к изображаемому. Заголовок — «входная дверь» в текст. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	1
115.	Характерные черты юмористического текста. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»	1
116.	Звукопись как средство выразительности. И. Пивоварова «Кулинаки -пулинаки». М.Пляцковский «Помощник»	1
117.	Чтение по ролям, отражая характер героя произведения. К. И. Чуковский «Телефон»	1
118.	Урок-обобщение «И в шутку и всерьёз»	1
119.	Я и мои друзья Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	7 1
120.	Сравнение рассказа и стихотворения. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны»	1
121.	Тема произведений. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...»	1
122.	Нравственно-этические представления. Иронический смысл выражений. И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник»	1
123.	Выразительное чтение стихотворений. Я. Аким «Моя родня».С. Маршак «Хороший день»	1
124.	Соотнесение содержания произведения с пословицами. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу»	1
125.	Урок-обобщение «Я и мои друзья» Проект: «Наш класс — дружная семья».	1
126.	О братьях наших меньших Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. С. Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак...»	7 1
127.	Составление плана произведения по иллюстрациям. В. Осеева «Собака яростно лаяла»	1
128.	Отличительные особенности художественного текста от научно-популярного. И. Токмакова «Купите собаку». С. Михалков «Важный совет»	1
129.	Характеристика героя на основе поступков. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка»	1
130.	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай»	1
131.	Сказки — несказки. Д. Хармса, Н. Сладкова. Пересказ на основе иллюстрации.	1
132.	Урок-обобщение «О братьях наших меньших».	1

Тематическое планирование. 2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
----------	------------	-----------------

1.	Знакомство с учебником по литературному чтению для 2 класса. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1
2.	«Самое великое чудо на свете» Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	4
3.	Школьная библиотека. Алфавитный каталог. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.	1
4.	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
5.	Старинные и современные книги. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	1
6.	Устное народное творчество Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.	15 1
7.	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	1
8.	Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки.	1
9.	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1
10.	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.	1
11.	Сказка, как один из видов устного народного творчества. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1
12.	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассказ по иллюстрациям.	1
13.	Использование приёма звукописи при создании сказки. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1
14.	Рассказывание сказки по плану. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1
15.	Яркие образы животных в русской народной сказке «Лиса и журавль».	1
16.	Особенности бытовых сказок. Русская народная сказка «Каша из топора».	1
17.	Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Русская народная сказка «Каша из топора».	1
18.	Особенности волшебных сказок. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1
19.	Слово как средство создания образа в русских народных сказках. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1
20.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверим и оценим свои достижения.	1
21.	Люблю природу русскую. Осень Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Образ осени в загадках.	8 1
22.	Любовь поэта к родной природе. Стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной»	1
23.	Средства художественной выразительности в стихотворениях К. Бальмонта «Поспевает брусника», А. Плещеева «Осень наступила».	1
24.	Рифма и ритм в стихотворении А. Фета «Ласточки пропали».	1
25.	Разнообразие чувств и интонаций в стихотворениях А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой «Опустел скворечник».	1
26.	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы». «Грибы». Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение.	1
27.	Сравнение произведений на одну тему разных авторов. М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом».	1
28.	Обобщающий урок по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверим и оценим свои достижения	1
29.	Русские писатели Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	14 1
30.	Средства художественной выразительности. А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» «Вот север, тучи, нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя».	1
31.	Сравнение литературной и народной сказок. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
32.	Картины моря в сказке. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Определение	1

	особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	
33.	Характеристика героев произведения. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
34.	Нравственный смысл басен И.А. Крылова. Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
35.	Сравнение басен и сказок. И.А. Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука».	
36.	Структура и модель басни. И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей».	1
37.	Соотнесение пословицы со смыслом басни. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»	1
38.	Характеристика героя произведения. Л.Н. Толстой «Филипок»	1
39.	Характеристика героя произведения. Л. Толстой «Правда всего дороже»	1
40.	Быль, как вид литературного произведения Л. Н. Толстой «Котёнок».	1
41.	Обучение подробному пересказу. Л. Н. Толстой «Котёнок».	1
42.	Обобщающий урок по разделу «Русские писатели». Проверим и оценим свои достижения	1
43.	О братьях наших меньших Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы».	12 1
44.	Весёлые стихи о животных. А. Шибаев «Кто кем становится». Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
45.	Приёмы сказочного текста в стихотворениях Б. Заходера «Плачет киска в коридоре», И. Пивоваровой «Жила-была собака».	1
46.	Характер героев и рифма в стихотворении В. Берестова «Кошкин щенок».	1
47.	Нравственный смысл поступков героев в рассказе М. Пришвина «Ребята и утята».	1
48.	Деление текста на смысловые части и составление плана рассказа М. Пришвина «Ребята и утята».	1
49.	Характеристика героев рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ».	1
50.	Обучение подробному пересказу на основе плана. Б. Житков «Храбрый утёнок»	1
51.	Яркий образ животного в рассказе В. Бианки «Музыкант» Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
52.	Нравственный смысл поступков героев в сказке В. Бианки «Сова». Выборочное чтение.	1
53.	Обучение подробному пересказу на основе рисунков. В.Бианки «Сова». Короткий рассказ по рисункам.	1
54.	Обобщающий урок по разделу «О братьях наших меньших». Проверим и оценим свои достижения	1
55.	Из детских журналов Знакомство с названием раздела. Обучение составлению вопросов. Запуск проекта «Мой любимый детский журнал». Детские периодические издания (по выбору).	9 1
56.	Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью к стихотворениям Д. Хармса «Игра», «Вы знаете?»	1
57.	Ритм стихотворного текста. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи».	1
58.	Выразительное чтение стихотворения на основе ритма. Д. Хармс «Что это было?».	1
59.	Юмор в стихотворении. Н. Гернет, Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог».	1
60.	Юмор в стихотворении. Ю. Владимиров «Чудаки».	1
61.	Фантазии автора в стихотворениях А. Введенского «Учёный Петя», «Лошадка».	1
62.	Проект: «Мой любимый детский журнал». Просмотровое чтение.	1
63.	Обобщающий урок по разделу «Из детских журналов». Проверим и оценим свои достижения. Периодическая печать.	1
64.	Люблю природу русскую. Зима. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки.	9 1
65.	Настроение лирических стихотворений. И. Бунин. «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка».	1
66.	Сравнение описания первого снега разными авторами. Я. Аким «Утром кот принёс на лапках»	1
67.	Авторское отношение к зиме. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою околдован лес стоит».	1
68.	Средства художественной выразительности в стихотворениях С. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза».	1

69.	Главная мысль произведения. Русская народная сказка «Два мороза»	1
70.	Особенности жанра – быль. С. Михалков «Новогодняя быль».	1
71.	Весёлые стихи о зиме. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжина «Улицей гуляет Дедушка Мороз».	1
72.	Обобщающий урок по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Проверим и оценим свои достижения.	1
73.	Писатели детям Знакомство с названием раздела. Прогнозирование. К. Чуковский Сказка «Путаница».	17 1
74.	Приём звукописи как средство создания образа. К. Чуковский Сказка «Радость».	1
75.	Авторское отношение к изображаемому. К. Чуковский Сказка «Федорино горе».	1
76.	Обучение чтению по ролям. Осознание диалога как вида речи. К. Чуковский Сказка «Федорино горе».	1
77.	Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Маршак «Кот и лодыри».	1
78.	Эпическое стихотворение. С.В. Михалков «Мой секрет».	1
79.	Характеристика героя стихотворения с опорой на его поступки. С.В. Михалков «Сила воли».	1
80.	Заботливое отношение к животным. С.В. Михалков Стихотворение «Мой щенок»	1
81.	Звукопись как средство создания образа. А.Л. Барто Стихотворение «Верёвочка».	1
82.	Настроение стихотворения. А.Л. Барто «Мы не заметили жука».	1
83.	Детские переживания в стихотворении А. Барто «В школу».	1
84.	Характеристика героя произведения. А.Л. Барто Стихотворение «Вовка – добрая душа»	1
85.	Юмористические рассказы для детей. Составление плана текста. Н.Н. Носов «Затейники».	1
86.	Герои юмористического рассказа, авторское отношение к ним. Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1
87.	Составление плана текста. Н.Н. Носов «На горке» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1
88.	Обучение подробному пересказу на основе картинного плана. Н.Н. Носов «На горке». Подробный пересказ текста.	1
89.	Обобщающий урок по разделу «Писатели детям». Проверим и оценим свои достижения.	1
90.	Я и мои друзья Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Берестов Стихотворение «За игрой».	10 1
91.	Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов. «Гляжу с высоты на обиду». Э. Мошковская. «Я ушёл в свою обиду».	1
92.	Нравственно - этические представления в стихотворении. В. Лунин «Я и Вовка».	1
93.	Нравственный смысл названия рассказа Н. Булгакова «Анна, не грусти!» Понимание заглавия произведения.	1
94.	Нравственный смысл рассказа Ю. Ермолаева «Два пирожных». Определение главной мысли текста.	1
95.	Соотнесение названия рассказа с пословицей. В. Осеева «Волшебное слово».	1
96.	Составление плана рассказа. В. Осеева «Волшебное слово».	1
97.	Хорошее и плохое в поступках детей. В. Осеева «Хорошее».	1
98.	Составление плана рассказа. В. Осеева «Почему?». Устные рассказы о дружбе и взаимовыручке.	1
99.	Обобщающий урок по разделу «Я и мои друзья». Проверим себя и оценим достижения.	1
100.	Люблю природу русскую. Весна. Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Сочинение весенних загадок.	9 1
101.	Приём контраста в создании картин зимы и весны. Ф.Тютчев «Зима недаром злится».	1
102.	Лирическое стихотворение Ф. Тютчева «Весенние воды».	1
103.	Настроение стихотворения. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка»	1
104.	Слово как средство создания весенней картины природы. А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот».	1
105.	Воспоминание поэта о матери в стихотворении И. Бунина «Матери».	1
106.	Звукопись как средство создания образа. А. Плещеев «В бурю».	1
107.	Заботливое отношение к матери. Е. Благодина «Посидим в тишине».	1
108.	Характеристика героев. Взаимопонимание взрослых и детей. Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	1
109.	Обобщающий урок по разделу «Люблю природу русскую». Проверим и оценим свои достижения.	1

	И в шутку и всерьёз	14
110.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Заходер «Товарищам детям».	1
111.	Анализ заголовка. Б. Заходер «Что красивей всего».	1
112.	Ритм стихотворений. Различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1
113.	Герои юмористического рассказа. Э. Успенский «Чебурашка». Ознакомительное чтение.	1
114.	Обучение пересказу текста на основе вопросов. Э. Успенский «Чебурашка».	1
115.	Поступки, как средство характеристики героев. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой».	1
116.	Чтение стихотворения на основе ритма. Э. Успенский «Над нашей квартирой».	1
117.	Сравнение героев стихотворений. Э. Успенский «Память».	1
118.	Восстановление последовательности текста на основе вопросов. В. Берестов «Знакомый».	1
119.	Особое отношение к героям юмористического текста. В. Берестов «Путешественники», «Кисточка».	1
120.	Фантазии и наблюдательность автора в стихотворениях И. Токмаковой «Плим», «В чудной стране»	1
121.	Инсценирование стихотворения. Г. Остера «Будем знакомы».	1
122.	Пересказ текста на основе вопросов. В. Драгунский «Тайное становится явным»	1
123.	Обобщающий урок по разделу «И в шутку и всерьёз». Проверим и оценим свои достижения.	1
	Литература зарубежных стран	12
124.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Фольклор народов зарубежных стран.	1
125.	Сравнение русских и зарубежных песенок. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	1
126.	Сравнение русских и зарубежных песенок. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1
127.	Сравнение русских и зарубежных песенок. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	1
128.	Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
129.	Обучение творческому пересказу: дополнение содержания сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
130.	Знакомство с жанром - пьеса. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка»	1
131.	Инсценирование литературной сказки. Ш. Перро сказка-пьеса «Красная шапочка» Литературная (авторская) сказка.	1
132.	Составление словесного портрета героя в сказке. Г. Андерсен «Принцесса на горошине» Освоение подробного пересказа художественного текста.	1
133.	Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Э. Хогарт «Мафин и паук».	1
134.	Составление плана сказки для подробного пересказа. Э. Хогарт «Мафин и паук».	1
135.	Обобщающий урок по разделу «Литература зарубежных стран». Проверим себя и оценим свои достижения.	1
136.	Итоговый урок за год. Проект «Мой любимый писатель - сказочник».	1

Тематическое планирование. 3 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Книга как особый вид искусства. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1
2.	Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с названием раздела.	1
3.	Первые книги на Руси. Рукописные книги Древней Руси.	1
4.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Умение работать с разными видами информации.	1

5.	Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. В. Горбачевский «Первопечатник Иван Федоров».	1
6.	Жанровое разнообразие произведений. Русские народные песни. Знакомство с названием раздела.	1
7.	Особенности фольклорного текста. Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.	1
8.	Особенности фольклорного текста. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1
9.	Монолог как форма речевого высказывания. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
10.	Сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части.	1
11.	Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
12.	Характеристика героев произведения. «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.	1
13.	Деление текста на части. «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.	1
14.	Выборочный пересказ текста «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.	1
15.	Художественные особенности сказки. «Сивка – Бурка». Русская народная сказка.	1
16.	Деление текста на части. «Сивка – Бурка». Русская народная сказка. Составление плана сказки.	1
17.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки. «Сивка –Бурка». Русская народная сказка. Характеристика героев сказки «Сивка – бурка».	1
18.	Интерпретация текста (инсценирование) Русская народная сказка «Сивка –Бурка».	1
19.	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1
20.	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 века.	1
21.	Составление советов на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского «Как научиться читать стихи»	1
22.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	1
23.	Своеобразие выразительных средств языка. Ф. Тютчев «Листья».	1
24.	Интонационные нормы чтения .А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1
25.	Выразительные средства языка. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно». Выразительное чтение стихотворения.	1
26.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). И С. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.	1
27.	Интонационные нормы чтения. И. Суриков «Детство»	1
28.	Использование выразительных средств языка. И.З. Сурикова «Зима». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы.	1
29.	Приёмы анализа лирического произведения. Оценка достижений.	1
30.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Обобщение по разделу.	1
31.	Передача содержания прочитанного текста. А.С. Пушкин — великий русский писатель. Знакомство с названием раздела. Беседа о творчестве А.С. Пушкина	1
32.	Прозаическая и стихотворная речь. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».	1
33.	Лирические стихотворения. Настроение стихотворений. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	1
34.	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
35.	Особенности художественного текста А.С. Пушкин. «Зимний вечер» .	1
36.	Литературная (авторская) сказка. А. С.Пушкин «Сказка о царе Салтане....». Средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).	1
37.	Характеристика героя произведения .А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане....». Особенности волшебной сказки.	1
38.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки.	1

39.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев литературной сказки.	1
40.	Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И. Билибина к сказке А.С. Пушкина.	1
41.	Басня – общее представление о жанре. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1
42.	Анализ поступка героя с точки зрения норм морали. И. Крылов «Мартышка и Очки».	1
43.	Характеристика героев произведения. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	1
44.	Анализ поступка героя с точки зрения норм морали. И. Крылов «Ворона и Лисица».	1
45.	Тема и главная мысль произведения. М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Подробный пересказ текста.	1
46.	Особенности стихотворного произведения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком». Сравнение лирического текста и произведения живописи.	1
47.	Средства художественной выразительности М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	1
48.	Нахождение в тексте информации. Л.Н. Толстой. «Детство». Из воспоминаний писателя.	1
49.	Определение темы, главной мысли. Л.Н. Толстой «Акула». Пересказ.	1
50.	Составление плана в виде назывных предложений из текста. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
51.	Определение темы и главной мысли. Л. Н. Толстой «Лев и собачка».	1
52.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание. Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».	1
53.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение. Л.Толстой ««Куда девается вода из моря?»»	1
54.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Обобщение по разделу «Великие русские писатели»	1
55.	Определение особенностей художественного текста. Н.А.Некрасов «Славная осень!». Стихотворения о природе.	1
56.	Своеобразие выразительных средств языка. Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Средства художественной выразительности.	1
57.	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах .	1
58.	Художественные средства выразительности. И. А. Бунин «Детство»	1
59.	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник...»	1
60.	Монолог как форма речевого высказывания. Оценка достижений. Обобщение по разделу .	1
61.	Особенности авторской сказки. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
62.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Д. Мамин Сибиряк: «Алёнушкины сказки».	1
63.	Характеристика героя произведения. Д. Мамин - Сибиряк: «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
64.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Гаршин «Лягушка - путешественница».	1
65.	Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	1
66.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1
67.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1
68.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Обобщение по разделу.	1
69.	Прогнозирование содержания раздела.	1
70.	Литературные понятия. М. Горький «Случай с Евсейкой». Особенности сказки и рассказа	1
71.	Подробный пересказ текста. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
72.	Выразительные средства языка. К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	1
73.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1

74.	Особенности художественного текста. А. Куприн «Слон». Основные события произведения.	1
75.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. Куприн «Слон»	1
76.	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. А. Куприн «Слон».	1
77.	Выборочный пересказ художественного текста. А. И. Куприн «Слон».	1
78.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Оценка достижений.	1
79.	Своеобразие выразительных средств языка. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...».	1
80.	Выявление авторского отношения к герою. Саша Чёрный «Воробей», «Слон».	1
81.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав.	1
82.	Своеобразие выразительных средств языка. А. Блок «Сны». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. А. Блок «Ворона».	1
83.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. С. А. Есенин. «Черёмуха».	1
84.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Оценка достижений. Обобщение по разделу.	1
85.	Произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
86.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Сочинение на основе художественного текста. М. Пришвин «Моя Родина».	1
87.	Определение главной мысли текста. «Листопадничек.» И.С. Соколов-Микитов.	1
88.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек.». Творческий пересказ: дополнение содержания.	1
89.	Озаглавливание, деление текста на части. В.И.Белов «Малька провинилась»	1
90.	Характеристика героя произведения. В.Белов «Еще про Мальку».	1
91.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В.Бианки «Мышонок Пик»	1
92.	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. В.Бианки «Мышонок Пик»	1
93.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. Житков «Про обезьянку».	1
94.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту Б. Житков «Про обезьянку».	1
95.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1
96.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). В. Дуров «Наша Жучка».	1
97.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Астафьев «Капалуха».	1
98.	Понимание нравственного содержания прочитанного. «Он живой и светится». В.Драгунский.	1
99.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Обобщение по разделу. Урок-конференция «Земля – наш дом родной».	1
100.	Отличие художественного текста от научно-публицистического. Представленность разных видов книг: научно-популярная литература. Оценка достижений.	1
101.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
102.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу».	1
103.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. А. Л. Барто «Разлука», «В театре».	1
104.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Л. Барто «В театре».	1
105.	Нахождение в тексте, определение значения средств выразительности. С. В. Михалкова «Если», «Рисунок».	1
106.	Выявление авторского отношения. Е. А. Благина «Кукушка». «Котёнок».	1
107.	Устное словесное рисование. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация. Проект: «Праздник поэзии».	1
108.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Обобщение по разделу. Оценка достижений.	1

109.	Понимание заглавия произведения. Определение главной мысли текста. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1
110.	Характеристика героя произведения. А. Платонов «Цветок на земле».	1
111.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Чтение по ролям. А. Платонов «Цветок на земле».	1
112.	Озаглавливание каждой части в виде вопросов. А Платонов «Ещё мама».	1
113.	Подробный пересказ текста. А Платонов «Ещё мама».	1
114.	Понимание заглавия произведения. Подробный пересказ текста .М. М. Зощенко «Золотые слова».	1
115.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. М. Зощенко «Великие путешественники» М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1
116.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. М. Зощенко «Великие путешественники».	1
117.	Определение особенностей художественного текста. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1
118.	Характеристика героя произведения. Н. Носов «Телефон». Чтение по ролям.	1
119.	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Н. Н. Носов «Друг детства». Составление рассказа о своём друге детства.	1
120.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России). Оценка достижений. Обобщение по разделу.	1
121.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). Мурзилка и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.	1
122.	Определение целей создания этих видов текста. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1
123.	Характеристика героя произведения. Ю. Ермолаев «Проговорился» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1
124.	Подробный пересказ текста. Ю. Ермолаев «Воспитатели».	1
125.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Г. Остер «Вредные советы».	1
126.	Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Г. Остер «Как получаются легенды».	1
127.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Р. Сеф «Веселые стихи».	1
128.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Обобщение по разделу «По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки». Оценка достижений.	1
129.	Фольклор разных народов. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
130.	Характеристика героя произведения. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.	1
131.	Мифологические герои и их подвиги. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Пересказ.	1
132.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
133.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
134.	Самостоятельное воспроизведение текста сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» с использованием выразительных средств языка.	1
135.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме .Оценка достижений. Обобщение по разделу.	1
136.	Книга как особый вид искусства. Типы книг. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).	1

Тематическое планирование. 4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов
1	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Словарь	1
2	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повести Олег щит свой на вратах Царьграда»	1
3	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».	1
4	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
5.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку либо на заданную тему. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1
6.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1
7.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку либо на заданную тему. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри»	1
8.	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.	1
9.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.	1
10.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Собрание сочинений, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии, компьютерные издания). Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений. Проверочная работа	1
11	Самостоятельное построение плана собственного высказывания Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов «Конёк - горбунок»	1
12.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. П. П. Ершов «Конёк - горбунок».	1
13.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. П. П. Ершов «Конёк - горбунок».	1
14.	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А. С. Пушкин. «Няне», «Туча».	1
15.	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин «Унылая	1

	пора, очей очарованье»	
16.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Чтение наизусть А.С. Пушкин «Няне».	1
17	Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) А. С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».	1
18	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана. А. С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Чтение наизусть А.С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье».	1
19.	Пересказ основных эпизодов текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. А. С. Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».	1
20.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. М. Ю. Лермонтова «Дары Терека».	1
21.	Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) .М. Ю. Лермонтов Турецкая сказка. «Ашик-Кериб».	1
22.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (Турецкая сказка)	1
23.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Л. Н. Толстой «Детство».	1
24.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л.Н. Толстой басня. «Как мужик камень убрал».	1
25.	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части в виде самостоятельно сформулированного высказывания. А. П. Чехов «Мальчики».	1
26.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Характер героев текста. А. П. Чехов «Мальчики». Оценка достижений. Проверочная работа	1
27.	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
28.	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах .Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...»	1
29.	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид». Чтение наизусть.	1
30.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. А. А. Фет «Весенний дождь».	1
31.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Е. А. Баратынского. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко». Чтение наизусть.	1
32	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. А. Н. Плещеев «Дети и птичка».	1
33	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1
34	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...»	1

35	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. И. А. Бунин «Листопад». Н. А. Некрасов «В зимние сумерки...» Чтение наизусть. Оценка достижений. Проверочная работа.	1
36.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1
37	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». И. А. Бунин «Листопад». Чтение наизусть.	1
38	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
39	Подробный пересказ текста. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
40	Отражение основной мысли текста в высказывании. Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1
41	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1
42	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. П. П. Бажов «Серебряное копытце».	1
43	Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Авторское отношение к героям произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце».	1
44	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
45	Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
46	Самостоятельный выборочный пересказ сказки по заданному фрагменту. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
47	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Оценка достижений. Проверочная работа. Проверка техники чтения	1
48	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
49	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Инсценирование произведения. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
50	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. В.Ю. Драгунского. «Главные реки». «Что любит Мишка».	1
51	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). В.Ю.Драгунский «Главные реки».	1
52	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1
53	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Инсценирование произведения. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1
54	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Оценка достижений. Проверочная работа	1

55.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1
56	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1
57	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
58	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, в рассказе (повествование). К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
59	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. М. М. Зощенко «Ёлка».	1
60	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Оценка достижений. Проверочная работа	1
61	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
62	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1
63	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1
64	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». А. Есенин «Бабушкины сказки». Чтение наизусть. Оценка достижений. Проверочная работа	1
65	Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1
66	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, либо на заданную тему. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1
67	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1
68	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1
69	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. М. М. Пришвин «Выскочка».	1
70	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Е. И. Чарушин «Кабан».	1
71	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1
72	Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1
73	Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Проект «Природа и мы». Оценка достижений. Проверочная работа	1
74	Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению. Б. Пастернака «Золотая осень».	1

75	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Средства художественной выразительности. Д. Б. Кедрина «Бабье лето».	1
76	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). С. А. Клычков «Весна в лесу»	1
77	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Чтение наизусть.	1
78	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Мотивы народного творчества. С. А. Есенин «Лебедушка».	1
79	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Оценка достижений. Проверочная работа	1
80	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
81	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. И. С. Никитин «Русь».	1
82	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям. С. Д. Дрожжин «Родине». И. С. Никитин «Русь». Чтение наизусть	1
83	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» С. Д. Дрожжин «Родине». Чтение наизусть	1
84	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Проект: «Они защищали Родину».	1
85	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, в рассказе) рассуждение. Оценка достижений. Проверочная работа.	1
86	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного текста. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1
87	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1
88	Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1
89	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1
90	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. С. Велтистова.	1
91	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Оценка достижений. Проверочная работа	1
92	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1
93	Произведения классиков зарубежной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1
94	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного	1

	произведения лексики (по вопросам учителя). Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	
95	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1
96	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
97	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
98	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
99	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Сельма Лагерлёф. «В Назарете»	1
100	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Сельма Лагерлёф. «Святое Семейство»	1
101	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сельма Лагерлёф «Иисус и Иуда»	1
102	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Оценка достижений. Проверочная работа Проверка техники чтения	1