

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60 имени Героя Советского Союза Г.П.Кунавина»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом,
протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Средней школы № 60
от 30.08.2019 № 136

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Мировой художественной культуре (по ФК ГОС)
10-11 класс

Составитель программы:

Махнутина С.А., учитель МХК
высшей кв.категории

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 1 от « 29 » августа 2019г.
Руководитель ШМО

 / Махнутина С.А. /

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УР
 /Н. А. Ерыкалова/
« 30 » августа 2019г.

г. Каменск-Уральский

2019г.

Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа рассчитана 70 учебных часов, на изучение МХК в 10 классе - 35 часов и 11 классе - 35 часов, 1 час в неделю.

Рабочая программа «**Мировая художественная культура 10-11 классы**» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2).
2. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.
3. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.
4. Санитарных правил и норм. (СанПин 2.42. – 2821 10).
5. Учебного плана МАОУ «СОШ № 60»
6. Авторской программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности, на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель). Учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социально- культурного опыта и усвоения ими элементарных

приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых культурных эпох. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
2. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
3. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
4. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
5. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
6. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
7. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
8. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
9. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
10. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
11. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

1. помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
2. способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
3. подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
4. развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

5. создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
6. владеть основными формами публичных выступлений;
7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры: формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и, в результате, более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Учебники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

Учебно-методический комплекс

Программа

Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная к
.Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2001 год.

Учебник	«Мировая художественная культура» 10 и 11 класс. Москва «Дрофа» 2008 год. Автор: Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура»
Учебно-методические пособия для учителя	Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические пособия для преподавателей. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать искусство древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История искусства скульптуры»
Дидактические материалы	

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (пре-рафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусства. Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

10 класс Художественная культура от истоков до XVII века

№	Раздел, тема	кол-во часов	предметно – информационная составляющая	деятельно – коммуникативная составляющая	ценностно – ориентированная составляющая
1	Этапы развития мировой культуры.	1 час	Знать основные этапы развития мировой художественной культуры от истоков до современности	обобщить ранее приобретенные знания, выработать устойчивые представления о художественной картине мира.	Показать роль искусства в развитии духовных ценностей человечества, творческую особую форму бытия
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций 6 часов					
2	Искусство первобытного человека	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Миф как способ познания и объяснения мира, место и роль в нем человека. Знать основные направления примитивной религии; значение искусства в жизни первобытных людей. Знать примеры пещерной живописи, первобытной архитектуры. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Знать понятия «мegalиты», «менгиры», «дольмены», «кромлехи». КТУ - Шигирский идол	Объяснять происхождение религии и искусства, их роль в жизни первобытных людей. Объяснять связь искусства с религиозными верованиями и представлениями человека. Узнавать произведения первобытного искусства. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	Показать роль искусства в развитии духовных ценностей человечества, творческую особую форму бытия. Показать роль искусства в развитии духовных ценностей человечества, творческую особую форму бытия
3	Художественная культура первобытного мира.	1	Контрольный урок.		
4	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Знать особенности культуры Месопотамии, ее архитектурные и скульптурные памятники; Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. «Эпос о Гильгамеше». Понятия «зиккурат», «адоранты».	Узнавать произведения Шумеро – Аккадского царства, дать им словесное описание.	Показать значение художественной культуры Месопотамии, ее особенности и самобытный характер
5	Архитектура Древнего Египта	1	Знать особенности религии Древнего Египта и ее влияние на формирование канонов искусства. Знать виды гробниц и скульптурные памятники Египта; пирамиды в Гизе как выдающийся памятник	Объяснять связь искусства с религиозными верованиями древних египтян, узнавать произведения египетского искусства.	Показать мировое значение древнеегипетской культуры

			мирового зодчества и одно из чудес света. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.		
5	Изобразительное искусство и музыка Египта	1	Знать каноны искусства как отражение верований о Вечной жизни	Объяснять связь искусства с религиозными верованиями древних египтян, узнавать произведения египетского искусства	Показать мировое значение древнеегипетской культуры
7	Художественная культура Мезоамерики	1	Знать особенности культуры народов Америки ацтеков, майя и инков Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	Составлять презентацию и сообщения по заданной теме.	Показать мировое значение культур Древнего м
Художественная культура Античности 4 часа					
8	Архитектурный облик Древней Эллады	1	Знать основные периоды античной культуры, влияние религии на формирование мировоззрения древних греков. Знать понятия «античность», «миф», «философия». Афинский Акрополь, храм Парфенон – главное украшение Акрополя. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	Находить в произведениях греческого искусства черты эстетических идеалов красоты. Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Показать всемирно историческое значение художественной культуры Древней Греции, ее развитие европейск
9	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	Знать особенности римской архитектуры, знаменитые сооружения- Колизей, Пантеон, римский форум и т.д.	Узнавать произведения римской архитектуры, определять основную идею произведения, делать выводы.	Показать роль римской архитектуры на фоне современного градостроительства
10	Театр и музыка Античности	1	Знать особенности театрального действия, Трагедии Софокла, комедии Аристофана		
11	Художественная культура античного мира.	1	Контрольный урок		
Художественная культура Средних веков 10 часов					

12	Мир Византийской культуры	1	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Крестово – купольный тип православного храма, история создания собора Святой Софии в Константинополе, символику его конструкции и оформления..	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Духовно – нравственное христианства в развитии византийской культуры влияние на развитие культуры.
13	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Романская базилика, ее основные части. Структура и символика готического храма. Понятия «неф», «нервюры», «аркбутан», «контрфорс». Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Показать роль христианства в формировании европейской культуры
14	Изобразительное искусство Средних веков.	1	Знать основные этапы развития культуры Средневековья. Основные догмы христианской религии, их отражение в скульптуре романского и готического периода	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Показать роль христианства в формировании европейской культуры.
15-16	Художественная культура Киевской Руси.	2	Знать историю развития художественной культуры средневековой Руси, ее тесную связь с язычеством и традициями Византии. Крестово – купольный тип православного храма, храмы Святой Софии в Киеве и Новгороде. Космическая, топографическая, временная символика храма.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Духовно – нравственное христианства в развитии византийской культуры влияние на развитие культуры.
17-18	Развитие русского регионального искусства.	2	Архитектура Новгорода и Владимиро – Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний. Узнавать произведения русских мастеров.	Духовно – нравственное христианства в развитии византийской культуры влияние на развитие культуры.

19-20	Искусство единого Российского государства.	2	Храмы Московского Кремля. Шатровое зодчество в русской архитектуре XVI-XVII вв. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади. Черты московского барокко в храме Покрова в Филях. Русская религиозная живопись XVI-XVII вв. Творчество Симона Ушакова. Понятие «парсуна».	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний. Узнавать произведения С.Ушакова, узнавать в них светские черты.	Духовно – нравственные христианства в раз русской культуры
21	Художественная культура средневековой Руси	1	Контрольный урок		
Художественная культура средневекового Востока 4 часа					
22	Художественная культура Индии	1	Знать основные особенности художественной культуры Индии, её самобытность, связь с буддизмом. Ступа в Санчи, пещерные храмы в Карли, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Духовно – нравственные буддизма, отражение в искусстве.
23	Художественная культура Китая и Японии.	1	Значение и уникальный характер культуры Китая, конфуцианство и даосизм. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Воплощение мифологии в храме Неба в Пекине Философия и мифология в садовом искусстве Японии	Духовно – нравственные национальных религий, отражение их в искусстве
24-25	Художественная культура исламских стран	2	Знать особенности исламской религии. Понятия «мечеть», «михраб», «минарет», особенности религиозной живописи ислама. Знаменитые сооружения- Кааба, Купол скалы, Тадж – Махал. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Рубаи Омара Хайяма.	Узнавать произведения исламской культуры, знать их особенности.	Показать роль мусульманской религии на формирование культуры Арабского Востока
26	Художественная культура Средних веков.	1	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Средневековья в культуре последующих эпох. Обобщающий урок		
Художественная культура Возрождения 9 часов					
27	Архитектура итальянского Возрождения	1	Эстетика итальянского Возрождения, основная идея гуманизма. Возрождение в	Анализировать произведения искусства на основе полученных	Показать роль гуманизма и идей на развитие европейского искусства.

			Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	знаний.	
28-29	Титаны Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.	2	Понятие «титанизм личности». Основные этапы творчества Леонардо да Винчи, техника «сфумато», знаменитые произведения «Мона Лиза», «Тайная вечеря».	Узнавать произведения Леонардо да Винчи. Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Показать роль творческой личности в развитии культуры. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
30	Творчество Рафаэля.	1	Основные этапы творчества Рафаэля Санти, знаменитые произведения «Сикстинская мадонна», «Афинская школа».	Узнавать произведения Рафаэля. Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Показать роль творческой личности в развитии культуры. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
31	Творчество Микеланджело.	1	Основные этапы творчества Микеланджело знаменитые скульптуры «Пьета», «Давид», роспись в Сикстинской капелле.	Узнавать произведения Микеланджело. Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний.	Показать роль творческой личности в развитии культуры. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
32-33	Северное Возрождение	2	Знать особенности развития искусства Северного Возрождения на примере нидерландской живописи Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.	Узнавать произведения Яна Ван Эйка, И. Боха, П.Брейгеля. Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии культуры. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», сонеты.	Узнавать произведения У.Шекспира, осознавать нравственные искания героев его произведений.	Показать роль творческой личности в развитии культуры. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
35	Историческое значение гуманистических идей Возрождения.	1	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. С творческих заданий (эссе, отзывов, докладов).		

Итого: 35 часов

11 класс Художественная культура от XVII века до современности.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	предметно – информационная составляющая	деятельно – коммуникативная составляющая	ценностно – ориентированная составляющая	сроки
---	--------------	--------------	---	--	--	-------

Художественная культура Нового времени 25 часов					
1	Художественная культура барокко.	1	Стили и художественные направления в искусстве Нового времени. Взаимопроникновение и обобщение художественных стилей. Шедевры мировой художественной культуры разных эпох. Духовная и материальная культура, единство и различия.	Узнавать художественные произведения разных эпох, давать словесную характеристику этим произведениям	Показать роль искусства в развитии духовных ценностей человечества, творчество – как особую форму бытия. Показать роль культурных ценностей в жизни человеческого общества.
2	Архитектура барокко.	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма Творчество Лоренцо Бернини, Франческо Растрелли. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини) Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли) Версаль – резиденция французских королей.	Узнавать черты барочного и классического стилей в зарубежном искусстве XVII века.	Показать роль естественных наук на развитие мировоззрения человека Нового времени.
3	Изобразительное искусство барокко.	1	Барокко как стиль в зарубежном искусстве XVII века. Творчество П.П.Рубенса.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Реализм как направление в живописи XVII века. Творчество Рембрандта Ван Рейна. Своеобразие, богатство и разнообразия тематики голландской живописи	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.
5	Музыкальная культура барокко	1	Опера как ведущий жанр музыки барокко. К. Монтерверди, А. Вивальди, И.С. Бах. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.

			расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).			
5	Художественная культура классицизма и рококо.	1	Эстетические идеалы XVIII века. Рококо как стиль в искусстве, живопись А.Ватто, Ф. Буше и О. Фрагонара.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.	
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Классицизм как стиль в зарубежном искусстве XVII века. Творчество К. Рена, Н.Пуссена. Идеи Просвещения в искусстве XVIII века. Воспитательная задача искусства	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.	
3-9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	2	Просветительский реализм в творчестве Ж.Б.С. Шардена и Ж.Б. Греза. Просветительский классицизм в творчестве Ж.Л.Давида	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.	
0	Композиторы Венской классической школы	1	Высшее выражение этики классицизма в симфонической музыке Бетховена Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	Узнавать черты классической музыки	Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства	
1	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Знать особенности развития русской культуры XVIII века. Культурно – просветительские реформы Петра I.»Архитектурный театр» Москвы. Баженов и Казаков. Творчество архитектора М.П.Малахова (Екатеринбург Каменск - Уральский)	Отличать культовый и светский характер искусства, европейский путь развития русской культуры	Показать роль личности в развитии национальной культуры, выразить уважение к передовым людям эпохи.	
2-3	Петербургский классицизм.	2	Архитектурный облик Петербурга, Невский проспект, Адмиралтейство А.Д. Захарова, Казанский собор А.Н.	Узнавать черты классической архитектуры в произведениях отечественного искусства.	Показать роль личности в развитии национальной культуры, выразить уважение к передовым людям эпохи.	

			Воронихина, Исаакиевский собор О. Монферана. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова			
4	Искусство русского портрета	1	Портретный жанр в творчестве Рокотова, Левицкого, Боровиковского (обобщение ранее изученного)	Узнавать произведения Рокотова, Левицкого, Боровиковского, составить эссе по произведениям данных авторов.	Познакомить учащихся с шедеврами русского искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся.	
5	Русское искусство XVIII века.	1	Обобщающий урок и проверочная работа			
6	Романтические идеалы в искусстве и его отражение в музыке.	1	Романтизм как направление в искусстве рубежа XVIII-XIX вв. Идейные и художественные задачи. Творчество Ф. Шопена, Ф. Шуберта ,Р. Вагнера	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Познакомить учащихся с шедеврами зарубежного искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся	
7 18	Художественная культура романтизма: живопись.	2	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Т. Жерико, Э. Делакруа О.А.Кипренского, К.Брюллова (обобщение ранее изученного)	Узнавать произведения Ф. Гойи, Т. Жерико, Э. Делакруа, уметь различать черты романтизма в сюжетах, находить нравственные идеалы в героях этих произведений.	Познакомить учащихся с шедеврами зарубежного искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся	
9	Зарождение русской классической музыки.	1	Глинка - основоположник русской классической музыки. Зарождение русской оперы.	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Познакомить учащихся с шедеврами зарубежного искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся	
20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Критический реализм как основное направление в искусстве 2 пол. XIX века Бытовые картины жизни. Курбе. Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье)			
21- 22- 23	Русские художники - передвижники.	3	Организация, цели и деятельность Товарищества передвижных выставок.. Творчество Крамского, Репина, Сурикова, Саврасова, Шишкина, Левитана.	Узнавать произведения передвижников, уметь различать черты критического реализма в сюжетах, определять основную идею произведения, делать выводы.	Заинтересовать учащихся творчеством передвижников, воспитывающим сострадание к простому человеку; выразить уважение к передовым людям эпохи, создателям великой русской культуры.	

24	Развитие русской музыки во 2 пол. XIX века.	1	Русское оперное искусство в творчестве «Могучей кучки». Оперы «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, «Садко» и «Золотой петушок» Римского – Корсакова. Творчество П.И. Чайковского	Узнавать музыкальные фрагменты из опер композиторов «Могучей кучки».	Показать роль русских композиторов в формировании национальной школы оперного искусства.		
25	Искусство XIX века.	1	Обобщающий урок, творческая и проверочная работа				
Художественная культура рубежа XIX – XX вв 10 часов							
26	Импрессионизм в зарубежном искусстве 2 пол. XIX века	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне, образ современника в творчестве О.Ренуара и Э. Дега. Постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	Узнавать произведения К.Моне, О.Ренуара, Э. Дега, анализировать произведения, делать выводы.	Познакомить учащихся с шедеврами зарубежного искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся		
27	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Модерн как стиль в зарубежном искусстве рубежа XIX – XX вв. Творчество А.Гауди, Г.Климта, А.Мухи. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Познакомить учащихся с шедеврами зарубежного искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся		
28	Символ и миф в живописи и музыке	1	Символизм как направление в искусстве рубежа XIX – XX вв. Творчество поэтов Ш. Бодлера и К. Бальмонта, живопись М.Врубеля и Н. Рериха, и музыке А.Н. Скрябина	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Познакомить учащихся с основными особенностями символизма, определить его значение в развитии МХК		
29-30	Художественные течения модернизма в живописи XX века.	2	Знать основные направления модернизма: фовизм А. Матисса, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм С.Дали	Анализировать произведения искусства на основе полученных знаний	Показать роль творческой личности в развитии МХК. Познакомить учащихся шедеврами мирового искусства.		
31-32	Русское изобразительное искусство XX века	2	Художественные объединения начала века. Русский авангард. Советская живопись 30-40гг.	Особенности массового искусства, отражение новых идей в искусстве.	Познакомить учащихся с шедеврами отеческого искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся		
33	Театральная	1	Основные пути развития	Понимать особенности	Показать роль		

	культура XX века. Стилистическая разнородность в музыке XX в.		театрального искусства. Творчество К.С.Станиславского и В.И. Немировича – Данченко. Эпический театр Б. Брехта Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	театрального и музыкального искусства.	театрального искусства в формировании мировой художественной культуры. Роль музыки в развитии театра, синтез искусств
4	Зарождение и становление киноискусства.	1	Научные открытия братьев Люмьер, игровые фильмы в Ж. Мильеса. Творчество Ч.Чаплина. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).	Анализировать художественные приемы в киноискусстве, узнавать произведения знаменитых режиссеров.	Познакомить учащихся с шедеврами зарубежного искусства, формировать творческую, духовную культуру учащихся
5	Искусство XX века.	1	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.		

Итого:35 часов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Специальная литература и ее электронные аналоги:

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>

12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников.
<http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия
http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи.
<http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>