

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60
имени Героя Советского Союза Г.П.Кунавина»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом,
протокол № 1 от
30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы № 60
от 30.08.2019 № 136

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» (по ФК ГОС)
10-11 класс
Базовый уровень

Составитель программы:

Сулопарова Ирина Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы, 1 кв.категории

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарных и
общественно-научных дисциплин,
протокол № 1 от «29» августа 2019г.
Руководитель ШМО

 / Емельянова Е.В. /

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УР
 /Н. А. Ерыкалова/
« 30 » августа 2019г.

г. Каменск-Уральский

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (с изменениями)).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую

доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может

варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДГАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Колич. часов
1.	Русская литература 19 века. Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Национальное самоопределение русской литературы. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России.	1

	Литература первой половины XIX века	
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Становление литературного языка. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Проза и поэзия.	1
3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Стихотворение по выбору «Пора, мой друг, пора...». Традиции и новаторство в поэзии. Жанры литературы: элегия.	1
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вновь я посетил...». Стихотворения по выбору: «Поэт», «Поэту». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека). Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
5.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Лирическое отступление. Жанры литературы: поэма. Выразительное чтение.	1
6.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести»	1
7.	М. Ю Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Традиции и новаторство в поэзии. Жанры литературы: сонет.	1
8.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения по выбору «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...» Лирический герой. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Жанры литературы: ода, эпиграмма.	1
9.	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Жанры литературы: повесть.	1
10.	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Проблема человека и среды. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Художественный вымысел. Фантастика. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
11.	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Тема. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	1
12.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
13.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
14.	Литература второй половины XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой литературы. Демократизация русской литературы. Литературные направления и течения: реализм.	1
15.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей	1

	XIX - XX веков. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Формирование национального театра. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	
16.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Различные виды пересказа.	1
17.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Осмысление взаимодействия характеров и обстоятельств. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
18.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека). Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
19.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Система образов. Персонаж. Роль второстепенных и в несценических персонажей в «Грозе». Выразительное чтение.	1
20.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Формирование национального театра. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Жанры литературы: трагедия, драма. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подготовка рефератов, докладов.	1
21.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
22.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Расцвет русского романа. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
23.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Различные виды пересказа.	1
24.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Развитие психологизма. Деталь. Ее роль в раскрытии психологии персонажей романа. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
25.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Художественный образ. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Тип.	1
26.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Развитие психологизма. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Жанры литературы: роман. Подготовка рефератов, докладов.	1
27.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
28.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1

29.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1
30.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Черты «увядающей» аристократии в образах братьев Кирсановых.	1
31.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
32.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
33.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Психологизм. Развитие психологизма. Деталь, Символ. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1
34.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Философские итоги романа, смысл его названия. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
35.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Литературная критика. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова М.А. Антоновича). Подготовка рефератов, докладов.	1
36.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
37.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
38.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И. А. Некрасов. Традиции и новаторство в поэзии. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза, я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. Системы стихосложения. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
39.	И. А. Некрасов. Стихотворения «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Мы с тобой бестолковые люди». Стихотворения по выбору «Я не люблю иронии твоей...», «Так это шутка, милая моя...», «Надрывается сердце от муки...». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.	1
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство). Отражение в поэме коренных сдвигов русской жизни. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
41.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках	1

	нравственного идеала). Мотив правдоискательства и сказочно--мифологические приемы построения сюжета поэмы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	
42.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Стихия народной жизни и ее яркие представители	1
43.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема смысла жизни. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Народность. Выразительное чтение.	1
44.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1
45.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Стихотворение по выбору «Есть в осени первоначальной...». Традиции и новаторство в поэзии. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина. Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении: метонимия.	1
46.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Стихотворение по выбору «День и ночь». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека). Выразительное чтение.	1
47.	Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...». Стихотворение по выбору «Последняя любовь». Жанры литературы: послание. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
48.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта...». Стихотворение по выбору «Я пришел к тебе с приветом...». Жанры литературы: лирическое стихотворение. Традиции и новаторство в поэзии. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1
49.	А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Содержание и форма. Развитие психологизма. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
50.	А.А. Фет. Стихотворения по выбору «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1
51.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
52.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору: очерк «Очарованный странник». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века («праведничество», обращение к народу в поисках	1

	нравственного идеала). Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Жанры литературы: очерк.	
53.	Н.С. Лесков. Очерк «Очарованный странник». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека). «Очарованность» героя его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Различные виды пересказа.	1
54.	Н.С. Лесков. Очерк «Очарованный странник». Композиция. Язык художественного произведения. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. Автор-повествователь. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
55.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города» (обзор). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Аллегория. Гипербола.	1
56.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города» (обзор). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	1
57.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.К. Толстой. Книга «История государства Российского...» Жанрово-тематическое богатство творчества: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
58.	А.К. Толстой. Стихотворения по выбору «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...» Традиции и новаторство в поэзии. Строфа.	1
59.	Литература народов России. К. Хетагуров. Стихотворения по выбору из сборника «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	1
60.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Расцвет русского романа. Жанры литературы: роман-эпопея.	1
61.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Расцвет русского романа. Масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1
62.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых. Различные виды пересказа.	1
63.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). Критическое изображение высшего света в романе. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
64.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Историзм. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
65.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).	1
66.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Роль женщины в семье и	1

	общественной жизни. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
67.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
68.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Аналитический характер русской прозы. Толстовская философия истории. Историзм. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
69.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Патриотизм скромных тружеников войны.	1
70.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Выявление опасности своеволия и прагматизма. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
71.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Идея нравственного самосовершенствования. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
72.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Осмысление взаимодействия характеров и обстоятельств.	1
73.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Проблема человека и среды. Авторская позиция.	1
74.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1
75.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Расцвет русского романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка рефератов, докладов.	1
76.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
77.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
78.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Расцвет русского романа. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского	1
79.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
80.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
81.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Выявление	1

	опасности своеволия и прагматизма. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Различные виды пересказа.	
82.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1
83.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
84.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Раскольников и «вечная Сонечка». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
85.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Развитие психологизма. Художественные открытия Достоевского. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1
86.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея нравственного самосовершенствования. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
87.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея нравственного самосовершенствования. Эпилог. Авторская позиция. Подготовка рефератов, докладов.	1
88.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
89.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Рассказ по выбору «Тоска». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Жанры литературы: рассказ.	1
90.	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Проблема смысла жизни. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
91.	А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Проблема человека и среды. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
92.	А.П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Рассказ по выбору «Дом с мезонином». Психологизм. Глубина психологического анализа как отличительная черта чеховской прозы.	1
93.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по рассказам А.П. Чехова.	1
94.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Формирование национального театра. Новаторство Чехова-драматурга. Жанры литературы: комедия.	1
95.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество). Сюжет. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в пьесе.	1
96.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Развитие психологизма. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1
97.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Осмысление взаимодействия	1

	характера и обстоятельств. Трагическое и комическое. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ в комедии. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
98.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Развитие психологизма. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
99.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
100.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
101.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Зарубежная литература. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1
102.	Произведение по выбору. Г. Мопассан. Новелла «Ожерелье». Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1
103.	Произведение по выбору. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы	1
104.	Произведение по выбору. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Постановка в литературе XIX-XX веков острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих	1
105.	Русская литература в контексте мировой культуры. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.	1

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Колич. часов
1.	Русская литература 20 века. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. <i>Сложность и самобытность русской литературы XX столетия</i>	1
2.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв.	1
3.	Русская литература XX века. <i>Русская реалистическая литература.</i> Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И.А. Бунин. Стихотворения по выбору «Слово», «Вечер», «Ночь» .	1
4.	И.А. Бунин. Рассказ по выбору «Антоновские яблоки». Развитие русской	1

	реалистической прозы, ее темы и герои. <i>Поэзия остывших усадеб.</i> Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	
5.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. <i>Образ «закатной цивилизации».</i> Различные виды пересказа.	1
6.	И.А. Бунин. Рассказ по выбору «Легкое дыхание». Психологизм. Сюжет. Композиция. <i>Тема любви и духовной красоты.</i> Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
7.	И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Конфликт человека и эпохи. <i>Мотив ускользающей красоты, преодоление суетного.</i> Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
8.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». <i>Тема любви.</i>	1
9.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Деталь. Нравственно-философский смысл. Жанры литературы: повесть. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
10.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
11.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.М. Горький. «Несвоевременные мысли».	1
12.	А.М. Горький. Рассказ по выбору «Старуха Изергиль». Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Романтизм. Тема свободы. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
13.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Конфликт человека и эпохи. Тема «дна» и образы обитателей. Различные виды пересказа.	1
14.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Конфликт. Нравственно-философские мотивы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
15.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Идея. Проблематика. Спор о правде и мечте. Жанры литературы: притча. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
16.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Авторская позиция. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
17.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству А.М. Горького	1
18.	Поэзия конца XIX - начала XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» русской поэзии. Истоки. Ш. Бодлер. Стихотворения по выбору - сборник «Цветы зла». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
19.	Новые литературные течения. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Подготовка рефератов, докладов.	1
20.	Поэзия конца XIX- начала XX века. В.Я. Брюсов. Стихотворение по выбору «Юному поэту». Модернизм (символизм). Символ.	1
21.	Поэзия конца XIX- начала XX века. К.Д. Бальмонт. Стихотворение по выбору «Я мечтою ловил уходящие тени». Модернизм (символизм).	1

	Символ. «Солнечность и моцартианство» поэзии» Язык художественного произведения.	
22.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
23.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.А. Блок.	1
24.	А. А. Блок. Стихотворение по выбору «Вхожу я в темные храмы...». Лирический герой. Модернизм (символизм). Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Выразительное чтение.	1
25.	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Стихотворение по выбору «Фабрика». Символизм. Тема страшного мира.	1
26.	А.А Блок. Стихотворение «В ресторане». Стихотворение по выбору «О доблестях, о подвигах, о славе». Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
27.	А. А. Блок. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), Стихотворение по выбору «О весна, без конца и без края...» Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Тема России. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
28.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Различные виды пересказа.	1
29.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Символ. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
30.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1
31.	Новые литературные течения. Модернизм (акмеизм, футуризм).	1
32.	Н.С. Гумилёв. Стихотворение по выбору «Жираф». Модернизм (акмеизм). Лирический герой. Выразительное чтение.	1
33.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.А. Ахматова.	1
34.	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Модернизм (акмеизм). Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Лирический герой. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
35.	А. А. Ахматова. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения по выбору «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (тема гражданского служения).	1
36.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Тема личной и исторической памяти. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
37.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Образ автора. Библейский масштаб событий. Евангельские мотивы и образы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1

38.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Поэма «Реквием». Эпилог.	1
39.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М.П. Цветаева.	1
40.	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). Стиль. Своеобразие художественной манеры. Выразительное чтение.	1
41.	М.И. Цветаева. Стихотворение «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения по выбору «Семь холмов - как семь колоколов...», «Расстояния, версты, мили...», «Бабушке». Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
42.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	1
43.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Литературный процесс двадцатых годов.	1
44.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Литературный процесс двадцатых годов. Поэзия (обзор)	1
45.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Литературный процесс двадцатых годов. Проза (обзор)	1
46.	Конфликт человека и эпохи. Участие в дискуссии утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
47.	Конфликт человека и эпохи. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.	1
48.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1
49.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. В.В. Маяковский.	1
50.	В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Стихотворение по выбору «Нате!». Модернизм (футуризм). Тема поэта и толпы в ранней лирике. Сарказм. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
51.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Модернизм (футуризм). Особенности метафоры. Новаторство. Лирический герой. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
52.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Сатира в литературе. Гротеск. Гипербола. Выразительное чтение.	1
53.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Лиличка!». Стихотворение по выбору «Письмо Татьяне Яковлевой». Лирический герой. Любовь и быт в поэзии	1
54.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Юбилейное». Стихотворение по выбору «Необычайное приключение, произошедшее с В. Маяковским на даче». Традиции и новаторство русской литературы. Ритм. Рифма.	1

	Назначение поэта и поэзии.	
55.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству В.В. Маяковского	1
56.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. С.А. Есенин.	1
57.	С.А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!». Стихотворения по выбору «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...». Развитие традиционных тем русской лирики (тема единства человека и природы). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.	1
58.	С.А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Стихотворение по выбору «Низкий дом с голубыми ставнями». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.	1
59.	С.А. Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
60.	С.А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Философичность лирики. Сис темы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
61.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по лирике С.А. Есенина	
62.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. О.Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	1
63.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница, Гомер. Тугие паруса...». Стихотворения по выбору «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Батюшков». Система образов. Насыщенность поэзии литературными и культурными ассоциациями. Жанры литературы: баллада.	1
64.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
65.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Литературный процесс тридцатых годов.	1
66.	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1
67.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М. А. Шолохов.	1
68.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Трагические события эпохи (Первая мировая война). Различные виды пересказа.	1
69.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор). Трагические события эпохи (революция, гражданская война). Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
70.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор). Конфликт человека и эпохи. Судьба Григория Мелехова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1

	Подготовка рефератов, докладов.	
71.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
72.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М. А. Булгаков.	1
73.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанры литературы: роман.	1
74.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сюжет. Композиция. Композиционная роль «ершалаимских глав». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1
75.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сатира в литературе. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
76.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	1
	Тема любви и творческой свободы. Проблема «художник и власть». Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
77.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
78.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Определение поэзии».	1
79.	Б.Л Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Стихотворения по выбору «Снег идет», «Никого не будет в доме...». Лирический герой. Единство человеческой души и стихии мира.	1
80.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...». Философские мотивы творчества. Выразительное чтение.	1
81.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Конфликт человека и эпохи.	1
82.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
83.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Самобытность художественного метода	1
84.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Лирика военных лет.	1
85.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Литература народов России. М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь». Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	1
86.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Проза второй половины XX века. В. Кондратьев «Сашка». Характер.	1
87.	Проза второй половины XX века. В. Быков «Сотников». Характер.	1
88.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по теме «Великая русской литературе». Отечественная война и её художественное осмысление в	1
89.	Литература пятидесятых - восьмидесятых годов XX века. Влияние	1

	«Оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Новое понимание истории	
90.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».	1
91.	А.Т. Твардовский. Стихотворения по выбору «Я убит подо Ржевом...», «По праву памяти». Новое понимание русской истории. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Выразительное чтение.	1
92.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). «Лагерная» тема в литературе. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
93.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в литературе. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
94.	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы по выбору «Представка», «Сентенция». «Лагерная» тема в русской литературе. Различные виды пересказа.	1
95.	Проза второй половины XX века. «Деревенская» проза. В.М. Шукшин. Рассказы по выбору «Чудик», «Срезал», «Мастер». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Юмор. Ирония.	1
96.	В.Г. Распутин. Повесть по выбору «Живи и помни». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1
97.	В.П. Астафьев. Повесть по выбору «Царь-рыба». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (тема единства человека и природы).	1
98.	Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов. Пьеса по выбору «Старший сын». Трагическое и комическое. Психологизм. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1
99.	Поэзия второй половины XX века. Стихотворения авторов (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, В. Высоцкий) по выбору. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
100.	Историко-литературный процесс. Основные тенденции современного литературного процесса. Б. Ахмадулина. Стихотворение по выбору «Ни слова о любви...»	1
101.	Литература последнего десятилетия. Развитие традиционных тем русской лирики. Е. Евтушенко. Стихотворение по выбору «Дай Бог...». Р. Тягунов. Стихотворение по выбору «Россия». Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
102.	Т.Н. Толстая. Рассказ по выбору «Река Оккервиль». Сюжет. Проблематика.	1
103.	Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
104.	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Рассказ по выбору «Старик и море». Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1
105.	Литература народов России. Плодотворное и творческое	1

	взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	
--	--	--