

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 60
имени Героя Советского Союза Г.П.Кунавина»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом,
протокол № 1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы № 60
от 30.08.2019 № 136

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
10 – 11 класс**

Составители программы:

Кузнецова Алла Григорьевна,
учитель русского языка и
литературы, 1 кв.категории;
Суслопарова Ирина Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы, 1 кв. категории
Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарных и
общественно-научных дисциплин,
протокол № 1 от «29» августа 2019г.
Руководитель ШМО

 / Емельянова Е.В. /

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УР
 /Н. А. Ерыкалова/
« 30 » августа 2019г.

г. Каменск-Уральский

2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по предмету «Русский язык» в **10-11 классах** «Теория и практика написания сочинений разных жанров» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по русскому языку (базовый уровень).

Рабочая программа составлена на основе программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, факультативного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» под редакцией Т.А.Ладыженской и Т.С.Зепаловой, М.: Просвещение, 1990 г.

Программа рассчитана на 70 часов на 2 года.

10 класс – 35 часов (1 урок в неделю).

11 класс – 35 часов (1 урок в неделю).

Оценивание элективного курса осуществляется в безотметочной системе обучения.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Государственного Стандарта общего образования 2004 года, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Очевидным является и то, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее её интеллект, духовность, культуру, расширяющую кругозор. Развивает самостоятельность, инициативность, готовит учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того обучение созданию сочинений разных жанров обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это «естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных». Работа над сочинением учит развивать мысли на заданную тему, формирует

литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою позицию, свой взгляд на мир, реализовать себя в жизни.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем не реализовался.

Цели курса:

- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникабельности учащихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Содержание курса

- Типы и стили речи.
- Этапы работы над сочинением-рассуждением.
- Рассуждение на историко- или теоретико- литературную тему.
- Идеино-художественные особенности произведения, художественный метод, значение произведения

(историко-литературное, общественно-политическое, воспитательное).

- Развернутая характеристика произведения.
- Рассуждение об одном литературном герое.
- Рассуждение о конкретном литературном герое.
- Сравнение двух литературных героев.
- Групповая (обобщающая) характеристика литературных героев.
- Эмоционально - эстетическая сторона сочинения.
- Собственный эмоциональный настрой.
- Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).
- Обобщающее рассуждение по нескольким произведениям разных писателей.
- Рассуждение на публицистическую (свободную) тему.
- Эссе.
- Литературный обзор (статья, цикл статей, доклад).
- Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия).
- Приёмы правки текста.

Прогнозируемый результат

К концу курса учащиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогатить речевой багаж и уметь применять в различных формах выражения мысли.

Список литературы

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986
2. Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. – М.: Просвещение, 1977
3. Воронкевич А.С. Как писать вступительное сочинение. Из опыта экзаменов в МГУ им. Ломоносова. - М.: 1993
4. Грекова Е. Алгоритм сочинения. – М.: Звонница, МГ, 1995
5. Егорова А.А. Как написать сочинение на «5». – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997
6. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
7. Лазаренко Г.П. Школьное сочинение как литературный жанр. – М.: 1990
8. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987
9. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. – М.: АРКТИ, 1998
10. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М.: Просвещение, 1990

11. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. – С-П: 1994

Информационные ресурсы

1. Программные произведения литературы русских и зарубежных авторов
2. Примерные образцы сочинений на литературную тему

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» 10 класс

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов	Дата (неделя)	Коррекция
1	Жанрово-композиционные системы	1	1	
2	Стили	1	2	
3	Описание. Повествование. Рассуждение	1	3	
4	Описание. Повествование. Рассуждение	1	4	
5	Порядок работы над сочинением- рассуждением	1	5	
6	Объем и содержание темы	1	6	
7	Разработка темы сочинения (обдумывание, объем, содержание, план, оформление)	1	7	
8	Разработка темы сочинения (обдумывание, объем, содержание, план, оформление)	1	8	
9	Понятие о доказательстве. Составные части доказательства	1	9	
10	Понятие о доказательстве. Составные части доказательства	1	10	
11	Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	1	11	
12	Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	1	12	
13	Сочинение и анализ главной части (или части ее)	1	13	
14	Сочинение и анализ главной части (или части ее)	1	14	
15	Вступительная часть сочинения	1	15	
16	Заключительная часть сочинения	1	16	
17	Работа над вступлением и заключением сочинения	1	17	
18	Работа над вступлением и заключением сочинения	1	18	
19	Рассуждение - опровержение	1	19	
20	Способы опровержения	1	20	

21	Опровержение тезиса, тезиса и его аргументов	1	21	
22	Опровержение тезиса, тезиса и его аргументов	1	22	
23	Рассуждение на историко-или теоретико-литературную тему	1	23	
24	Рассуждение на историко-или теоретико-литературную тему	1	24	
25	Идейно-художественные особенности произведения, художественный метод, значение произведения (историко-литературное, общественно-политическое, воспитательное). Развернутая характеристика произведения	1	25	
26	Идейно-художественные особенности произведения, художественный метод, значение произведения (историко-литературное, общественно-политическое, воспитательное). Развернутая характеристика произведения	1	26	
27	Рассуждение об одном литературном герое	1	27	
28	Рассуждение об одном литературном герое	1	28	
29	Работа над образом конкретного литературного героя	1	29	
30	Работа над образом конкретного литературного героя	1	30	
31	Сравнение двух литературных героев	1	31	
32	Сравнение двух литературных героев	1	32	
33	Черты сходства и черты различия героев	1	33	
34	Групповая (обобщающая) характеристика литературных героев	1	34	
35	Групповая (обобщающая) характеристика литературных героев	1	35	

**Календарно-тематическое планирование элективного курса
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
11 класс**

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов	Дата (неделя)	Коррекция
1	Групповая (обобщающая) характеристика литературных героев	1	1	

2	Три типа групповых характеристик (масса, герой-масса, индивидуальность)	1	2	
3	Три типа групповых характеристик (масса, герой-масса, индивидуальность)	1	3	
4	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	1	4	
5	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	1	5	
6	Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство)	1	6	
7	Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство)	1	7	
8	Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж)	1	8	
9	Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж)	1	9	
10	Обобщающее рассуждение по нескольким произведениям разных писателей	1	10	
11	Обобщающее рассуждение по нескольким произведениям разных писателей	1	11	
12	Отвлечение и обобщение. Разработка темы	1	12	
13	Отвлечение и обобщение. Разработка темы	1	13	
14	Способы расчленения тезиса – рассуждения на части	1	14	
15	Способы расчленения тезиса – рассуждения на части	1	15	
16	Способы расчленения тезиса – рассуждения на части	1	16	
17	Три способа расчленения (доказательство, опровержение, деление на части). Работа по конкретной теме	1	17	
18	Три способа расчленения (доказательство, опровержение, деление на части). Работа по конкретной теме	1	18	
19	Три способа расчленения (доказательство, опровержение, деление на части). Работа по конкретной теме	1	19	
20	Рассуждение на публицистическую (свободную) тему	1	20	
21	Рассуждение на публицистическую (свободную) тему	1	21	

22	Рассуждение на публицистическую (свободную) тему	1	22	
23	Эссе	1	23	
24	Эссе	1	24	
25	Свободные темы на этическое, эстетическое, социально-политическое, историческое содержание. Публицистичность, актуальность, злободневность	1	25	
26	Свободные темы на этическое, эстетическое, социально-политическое, историческое содержание. Публицистичность, актуальность, злободневность	1	26	
27	Свободные темы на этическое, эстетическое, социально-политическое, историческое содержание. Публицистичность, актуальность, злободневность	1	27	
28	Литературный обзор (статья, цикл статей, доклад)	1	28	
29	Литературный обзор (статья, цикл статей, доклад)	1	29	
30	Литературный обзор (статья, цикл статей, доклад)	1	30	
31	Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия)	1	31	
32	Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия)	1	32	
33	Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия)	1	33	
34	Приёмы правки текста	1	34	
35	Приёмы правки текста	1	35	